

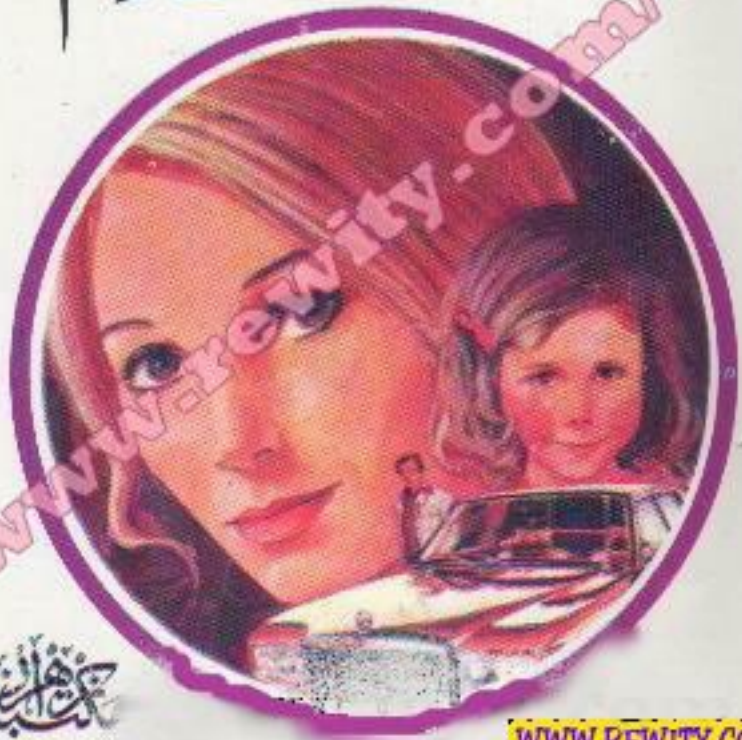
روايات رومانسية عائلية

عبيير

فراشة المحبة

آنت ميثر

شداؤ السدم



عبيير

WWW.REWITY.COM

عبير

فراشة المحبة

تداء الدم

هل يعرف الابن أمه ولو لم يشاهدها منذ ولادته؟ وهل نحن غرور البنات الى والدها ولو انه هجر امها قبل ان ترى النور؟ سؤال تجيب عنه هذه الرواية في سياق لا مثيل له تجلت خلاله صراحة الاطفال وتعقيدات الكبار .

لقد اخطأت راشيل مرة في حياتها . ومن لا يخطيء لا يكون بشراً . الا انها حملت توبتها وراحت تحاول الابتعاد عن اجواء ... تلك الليلة . لكن القدر رفض ان يتركها طليقة بعيدة عن جويل كينغدوم . ارادت ان تتزوج والده الثري الكبير بهدف حماية ابنتها سارة فلم يتركها تفعل ووقف في وجهها وقوف الصخر بوجه الامواج . لكن ماذا يريد هذا الرسام البوهيمي الذي يكره الزواج والاطفال ؟ وهل يأخذ منها كل شيء بعدما اذها سنوات طويلة ؟

مكتبة زهران

١٥ ش الشيخ محمد عبده

خلف الجامع الأزهر

٠١٢٣٧٨٦٥١٨

١- ليلة "الديك الذهبي"

انحرف جويل بسيارته عن الطريق الرئيسي عند مفرق سالتون، واتجه صوب الغرب، الأراضي تمتد أميالا تكسوها شجيرات الوزال الشوكية بخضرتها الدائمة وزهورها الصفراء، تنتثر بينها بعض الاكواخ، يتصاعد الدخان من مداخنها ليكون العلامة الوحيدة التي تنبئ عن وجد حياة.

أخذ المساء يظلل أشعة الشمس المائلة ومزيج ألوان الضوء يبدو رائعا، ومع ذلك فان جويل -بحاسته الفنية- لم ينتبه لجمال المنظر، اذ كان مشغول الخاطر تماما ٠٠٠ ولم تكد الشمس تغرب حتى بدا الأفق بلونه الشفيف، وبدت النجوم من خلاله كأنها ترتعد.

كانت السيارات المقبلة من الاتجاه المعاكس تضطر الى أن تتخلى عن موقعها في وسط الطريق لسيارته المرسيدس، ولم يكن جويل في حالة نفسية تسمح له بأن يتنازل ولو بعض الشيء ٠٠٠ كانت معدته تذكره بأنه لم يأكل شيئا منذ الصباح، وكان يحس بالظما.

نظر الى الساعة الذهبية في معصمه، وكانت قد تخطت الساعة مساء، وأحس بالظلام يرخي سدوله ولم يكن راغبا في القيادة على ذلك الطريق خلال الليل، وبدأ يدرك أنه أمسى على بعد خمسة أو ستة أميال فقط من لانغثويت، وربما يكون سعيد الحظ فيجد في الفندق كل ما يريده حتى صباح اليوم التالي.

كانت القرية صغيرة، تقوم حول ميدان مستدير، صندوق الهاتف يقبع خارج مكتب البريد قرب المتجر، وأخيرا الحانة التي تحمل اسم "الديك الذهبي"، وكان كل ما يطمع فيه مكانا نظيفا للنوم، وشرابا باردا ينعشه.

وكان شاب أو شابان يتسكعان في الساحة، أثار فيهما منظر السيارة المرسيدس بعض التعليقات اللفظة واضطر جويل أن يترك السيارة خارج الحانة داعيا الله ألا يعيبه

أحد بمسامير صدئة في طلائها وسأل نفسه: أين ذهب السحر الريفى القديم الذي كان يحلم به؟

وترك جويل حقيبته في صندوق السيارة، وارتدى سترته الصوفية وأحكم رباط العنق وهو يجناز المدخل المؤدى الى الحانة ولم يكن فيها سوى شخص أو شخصين من الزبائن المسنين. الفتاة التي تقوم على الخدمة في مقبل العمر، شقراء مفعمة بالصحة، بدأت تعير اهتمامها للوافد الغريب ذي البشرة السمراء، وغمرته بنظرة دافئة مشجعة، وقالت له:

"حسنا، يا سيدي، بم تأمر؟"

وأخرج جويل حافظة نقوده من جيبه الداخلي ثم قال:

"أوه، أي شيء بارد من فضلك."

ونظر حوله، ثم سأل:

"أعتقد أنكم تستقبلون النزلاء للمبيت؟"

وملأت له الكأس، وناولته إياها، واتسعت عيناها، ونظرت اليه بشيء من الفضول، واستوضحته:

"نزلاء للمبيت، يا سيدي؟ أعتقد أن السيد هاريس يمكن أن يستقبل زائرا أو زائرين، وان كنت غير متأكدة."

وناولته المبلغ المتبقي له والتقت عيناها، وهي تقول:

"أتحب أن أسأل لك عن المبيت، يا سيدي؟"

ووضع جويل باقي النقود في جيبه، وقال:

"إذا سمحت!"

عند ذلك نظرت اليه الفتاة، واستدارت وهي نهز كتفيها وانصرفت.

أراح جويل جسمه على كرسي مستدير من كراسي الحانة، كان الشراب باردا لذيذا ومنشطا، كما أراد بعد تلك الساعات الطويلة في قيادة السيارة، وخطر له أن لانغثويت لم تكن عادة تستقبل غير زائرين قلائل في مثل ذلك الوقت من السنة. ظهرت الفتاة ومعها رجل في أواسط العمر بدا أنه صاحب الحانة، واصطنع جويل ابتسامة اعتقد أن الرجل بادله مثلها، واستند هاريس بذراعه وهو يسأل:

"سمعت أنك تريد مكانا للمبيت، هل تطول إقامتك؟"

وأجاب جويل في هدوء:

"ربما لليلة واحدة فقط."

واستفسر الرجل الأكبر سنا:

"قأت مسافر على الطريق إذن، يا سيدي؟"

وهز جويل رأسه، ثم أذعن لفضول السائل، فقال:

"إنني في مهمة في لانغثويت."

وأجاب السيد هاريس:

"حسنا، هناك غرفة، وزوجتي تعدها لك الآن، هل نقدم لك الطعام أيضا؟"

كان جويل بالفعل يقاسي من الجوع، وأجاب في هدوء يستحوذ على الإعجاب:

"إذا كان ذلك ممكنا، وتكفيني لهذا المساء بعض الشطائر، وربما يكفي بعض الخبز المحمص للافطار."

عند ذاك ظهرت سيدة ظن جويل أنها السيدة هاريس، وتحدثت مستفسرة:

"هل هذا هو السيد الذي يريد أن يقضي الليل هنا؟"

وأوما زوجها بالايجاب، فأضافت:

"حسنا، يا سيدي! غرفتك حاضرة وأظن أنك جائع؟"

نظر جويل الى السيدة هاريس وأجاب:

"أنا، حسنا..."

وأوما بالموافقة، وعلق زوجها:

"نعم يا الي... ان السيد (والتفت اليه مستفسرا) لم أعرف بعد اسمك يا سيدي... (ثم أكمل الحديث لزوجته) انه يريد الطعام..."

ورد جويل فورا:

"اسمي كنفدوم، جويل كنفدوم... من لندن..."

وصعد الى غرفته في الطابق الاول، وتناول العشاء في غرفة صغيرة تستخدمها الاسرة عادة. وجاءت السيدة هاريس لتقوم بنفسها على خدمته، ولم يكن ذلك ليحرمه من الشقراء التي قدمت له الشراب في الحانة، كانت تلتمس العذر لتدخل فجأة وتخرج بعد أن تسأله اذا كان يلزمه أي شيء، كان فمه يبدو عنيدا ساخرا بعدما أتى على الوجبة التي قدمتها له السيدة هاريس التي دخلت وبدا عليها شعور بالارتياح عندما وجدت الصحن خاليا فقالت:

"أرجو أن يكون الطعام أعجبك يا سيدي..."

وأوما جويل برأسه علامة الموافقة، وقال:

"كان لذيذا للغاية... شكرا يا سيدة هاريس... وابتسمت"

وكان وجهها ينم عن سرورها، وقالت وهي تجمع الصحون:
"سوف تقيم معنا الى الغد فقط؟"

ونهض جويل، وهو يقول:

"أمل ذلك ... أعني بالطبع أن العمل الذي قدمت له ربما لا يأخذ وقتا أطول من ذلك (تنهد)، ثم أضاف:

"ينبغي أن أعود الى لندن."

قالت مستفسرة:

"إذا ... فأنت تعمل في لندن، يا سيد كنتغوم ..."

وأجاب جويل بطريقة تنم عن عدم الرغبة في اعطاء اجابة شافية:

"أحيانا ..."

وسألت:

"ولكنك تسكن هنا؟"

وأجاب:

"يمكنك أن تقول ذلك ..."

كانت السيدة هاريس كما يبدو تحاول العثور على مدخل للتعرف على مهمته . وكان هو من جانبه يحاول التهرب من الاجابة على مثل هذا السؤال، وقال:

"إذا أدنت، سأصعد الى غرفتي الآن ... كان يوجا مضميا، وأشعر بشيء من التعب ..."

وحاولت السيدة هاريس أن تخفي شعورها بالاحباط، وأجابت:

"طبعاً، يا سيدي، انك تعرف المكان ..."

وابتسم جويل وقال:

"طبعاً! تصبحين على خير!"

وظهر عليها الرضا الكامل لطريقته المهذبة في الحديث، وأجابت مبتسمة:

"وأنت بخير يا سيدي ..."

وسلك جويل طريقه عبر الردهة الى الدرج، وظهرت الفتاة الشقراء عند المدخل تقول بشيء من الحياء:

"ألا تأتي لتأخذ شرابا الآن؟"

وهز رأسه وهو يقول:

"لا، أشكر!"

وردت في الحال:

"غير معقول ... هل تنام الآن؟"

وأجاب:

"ولم لا؟ أليست الساعة بعد العاشرة؟"

وردت عليه باستغراب:

"يا للغرابة! العاشرة! كنت أظن أن سكان لندن يسهرون الى ساعة متأخرة من الليل! ماذا حدث لسنوات السبعينات الراقصة المرححة؟"

وأجاب بجفاف:

"أعتقد أنها شنقت نفسها ... أسعدت مساء!"

كان الفراش باردا كالثلج، ولكن حرارة الافكار التي كانت تعمل بداخله ساعدته على احتمال الموقف . اضطجع جويل على ظهره، وأسند رأسه على ذراعيه، وبدأ يحدق بعبوس في ظلال الأزهار البارزة على الستائر المصنوعة من "الكريتون" . أخيراً، إنه هنا في لانغثويت، وفي بقعة ما بالخارج ... ربما على مسافة ميل ... توجد راشيل ... راشيل غيلمور كما تسمي نفسها الآن ...

وأحس بمذاق الصفراء الكريه في مؤخرة حلقه: راشيل تظن أنها تستطيع أن تفعل ذلك ... به هو! وتكورت يداه بشدة، وانضغطت كل منهما في قبضة قوية، لو تمكن منها هنا ... والآن، لاعتصر عنقها بيديه!

ولكن الانفعال كان ضياعاً ... انه يعرف أن الهدوء والموضوعية لهما فعل أوقع، ولكن لم يكن بوسعها أن يتأكد تماما أنها فعلت ذلك للنكايه به، ومع ذلك فأية محاولة لتبرير سلوكها لم تكن شيئاً مستساغاً .

كان يعمل في وضع اللمسات الاخيرة للوحة السيدة أنطونيا باري عندما جاء فرنسيس يدق بابه، كان قد استيقظ في ذلك اليوم مبكراً عن عمد ليستفيد بالضوء، وصار فرنسيس أخوه غير الشقيق، يحكي القصة التي جاء بها الى جويل في تلعمم حتى أكملها، ولكن جويل لم يأخذ القصة على أنها ورطة مالية جاء يطلب فيها العون المالي من أخيه، وقال جويل بشيء من القلق:

"ولكنني لا أفهم لماذا تظن أن تفكير أبي في الزواج يمكن أن يسبب لي الضيق ..."

عندئذ أخذ فرنسيس يذرع بخطواته المرسم، وهو يردد:

"بالطبع، لا يهملك ... تركت لك جدتك ثروة كبيرة ... أما أنا فليس لي أقارب أثرياء من طرف أمي، وإذا تزوج أبي مرة أخرى، فالمنتظر أن يحرمني من الميراث كما حرمك!"
كان جويل قد أخذ يدفع شعره الى الخلف بيدين مضطربتين، وعلق قائلاً:

"لكنك لم تكترث عندما حدث ذلك، (وأضاف) كان الامر يختلف في حالتي وأنت تعلم ذلك، كان أبي يعلم أنني لست بحاجة الى ثروته، وكما تقول أنت فان جدتي هونت من دور أبي في رسم مستقبلي. أما بالنسبة اليك فالامر مختلف، انك ابنه، وحتى لو تزوج، فان الامل في أن ينجب أطفالاً ضعيفاً! ألا ترى أنه في الثالثة والستين من عمره؟"
وأجاب فرنسيس:

"ألا تعلم أن بإمكان الرجل أحياناً أن ينجب حتى لو كان في التسعين من عمره، ومع ذلك فانك لم تسمع القصة كاملة بعد، انك لم تسأل: من تكون المرأة التي ينوي أن يتزوج بها؟"
وهز جويل كتفيه بشيء من عدم الاكتراث، وهو يقول:

"ان ذلك امر لا يهم."
واستأنف فرنسيس الحديث، وهو يتلذذ بوقع كلامه على أخيه:

"ربما يهم، اسمها غيلمور ... راشيل غيلمور ... وكان اسمها من قبل راشيل أبي."

عند ذاك فقط حدث ما لم يكن متوقعا، فقد انطلق جويل بخطوات غريبة وفعل ما لم يكن منتظرا بالفره اذ أمسك بأخيه غير الشقيق من قميصه، وجذبه تجاهه بعنف، وهو يقول:

"ماذا تقول؟"
وقع فرنسيس في شيء من الاضطراب، وأخذ يخلص نفسه، وهو يقول:

"هذه ... هي ... ال ... حقيقة ... الحقيقة يا جويل ... انها، را ... راشيل ... راشيل!"

دفعه جويل بعنف جعله يدور حول نفسه، ويستقر في النهاية على الارض، وكان وجهه ممتقعا من الغضب عندما نهض على قدميه، وأخذ ينفض التراب عن ثيابه، وهو يحدق في أخيه بخبث:

"إنها ليست غلطتي ... فقط لأنك لا تحب الحقيقة ..."

عندما تسمعها ."

لم يعد جويل يسمع . عرف أن ما قاله فرنسيس صحيح . وهو لم يكن ليأتي اليه بقصة مثل تلك ان لم يكن لديه البرهان على صدقها، وأخذ يبحث عن سيكار، وضعه في فمه ثم أشعله بيدين تفتقدان الاتزان، وصار يحملق باكتئاب خارج النافذة، كان يطل على شاطئ نهر التيمز عبر السطوح . وعندما أحس أنه استعاد بعض توازنه استدار تجاه فرنسيس الذي أشعل سيكارا، وأخذ ينفث دخانه بعصبية عندما بادره جويل بقوله:

أخبرني بما تعرفه ."
وتملل فرنسيس وأجاب في دمدمة:

"لا أعرف ."

وتصلب فك جويل وهو يقول:

"لا تحاول أن تخدعني، قل لي كيف عرفت أنها راشيل ."

وأجاب فرنسيس:

"رأيتها ."

"ماذا تعني؟"

"رأيتها، أوه، بالله يا جويل! كف عن النظر الي هكذا! انها ليست غلطتي، في الليلة الماضية ... مع أبي! حقا ."

ونطق بالعبارة الاخيرة عندما ألقى جويل بسيكاره الى الارض، وسحقه بنعل حذائه .

"أين؟"

"في بيروكيوس يتعشيان ... رأيتهما ... أوكد لك ."

كان جويل يحرك رأسه من جانب الى آخر تعبيرا عن الشك، وقال:

"أبدأ من البداية!"

أخذ فرنسيس يدخل سيكاره بشدة، وهو يقول:

"حسنا! عرفت منذ وقت، أن هناك امرأة . أوه، نعم، منذ ... منذ أن رحلت أمي ... كنت أستطيع أن أعرف ذلك ."

"أرجوك ... ادخل مباشرة في الموضوع ."

"منذ أسبوع، أخبرني أبي أن هناك شخصا ما ."

"ولكنك لم تخبرني بذلك من قبل!"

"ليس فورا، لا! (قال فرنسيس ذلك مدافعا عن نفسه) كما ذكرت في كلامك يا جويل، ان عمره ثلاثة وستون عاما، وكنت أظن، أن أي امرأة لا يمكن أن تقبل به إلا اذا كانت في

*أرملة... لا أكاد أصدق ذلك، هل أنت متأكد أن هذا كله لم يكن إلا خدعة ماهرة لتحقيق نزواته؟
ماذا تعني؟

وهز جويل رأسه، وأجاب:
لا أعرف، كان أبي يكرهني لأنني كنت أعارضه.
لا أعتقد أن أباك كان يكرهك، يا جويل!

بل أعتقد أن رغبته في الزواج من راشيل لهذا السبب بالذات.
إنك مجنون!

هل تعتقد ذلك؟

كانت ملامح جويل، وهو يتكلم مشبعة بالحقد، وأضاف:
هل هذا هو كل شيء؟

وأجاب فرنسيس:

ما الذي تريد أن تسمعه مني... بعد ذلك؟

ما الذي قاله أبي عندما أخبرك؟

أخبرتكم بكل ما أعرف.

لكنك لم تخبرني، كيف رأيتهما معا في الليلة الماضية؟

تنهد فرنسيس، وقال:

كان ذلك مصادفة، وأبي لا يعرف أنني رأيتهما.

وماذا بعد؟

كنت ذاهبا الى فريديز. وكنت بحاجة الى المال.

كالعادة...

تذكرت بييري سيمونز فجأة.

كان بييري سيمونز صاحب مطعم، بيروكيوس، وكان جويل يعرف ذلك أيضا.

*ذهبت الى هناك لأنني كنت أنوي اقتراض مبلغ من المال.

وهناك رأيتهما.*

وتركت المكان؟

نعم!

كم كان الوقت عندئذ؟

هنا نظر فرنسيس الى ساعته، وقال:

حوالي الحادية عشرة.

*ولكن الساعة الآن الثامنة والنصف، اذن ماذا كنت تفعل خلال

تسع ساعات ونصف الساعة؟*

مثل سنها! وأنت تعترف كذلك أن أمي وأمك كانتا قريبتين منه في العمر.*

حسنا... استمرا!

الذي حدث هو أنني لم أسأل كثيرا، ولقد أخبرني، وكان الأجدر به أن يضحك كثيرا عندما أخبرني... ان اسمها السيدة غيلمور... السيدة راشيل غيلمور. وأنت تعرف أن اسم راشيل ليس اسما مألوفا.

وسأل جويل:

هل هذا هو كل شيء؟

وأجاب فرنسيس:

لا! قال انها قادمة من بيوركشير، وانها تعمل في قرية تسمى لانغثويت كمديرة منزل في بيت كولونيل متقاعد.

وأخذ جويل يكرر الكلمات نفسها:

مديرة منزل في بيت كولونيل متقاعد!

نعم، هذا ما قاله لي.

ربما تكون أخطأت.

أوكد لك أنني رأيتها.

لا أقصد ذلك، انما أقصد العمل الذي تشتغل به، أنت تعرف يا فرنسيس أن راشيل كانت تدرس في الجامعة عندما...

وأكمل فرنسيس الجملة:

عندما هجرتك... اليس كذلك؟ ولكن كيف تعلم اذا كانت أكملت دراستها أم لا؟ كان ذلك منذ ست سنوات... وتزوجت وأنجبت طفلا.

وشحب وجه جويل الاسمر، وهو ينطق:

طفل! هل أخبرك أبي بهذه القصة كذلك؟

وأطفأ فرنسيس سيكاره ونظر الى أعلى وهو يقول:

نعم، ذلك قد يفسر لماذا تعمل كمديرة منزل. أقصد أنه ليس من السهل أن تجد المرأة عملا اذا كان لديها أطفال.

وضاقت عينا جويل تحت رموشه الكثيفة، وهو يسأل:

وماذا عن زوجها؟

وهز فرنسيس كتفيه، وقال:

كيف لي أن أعرف؟ ربما يكون قد توفي. قال أبي إنها أرملة!

وخطا جويل عبر الغرفة، وهو يقول:

هز فرنسيس رأسه، وقال:
"لم أكن أعرف ماذا أعمل؟ ولم أكن أعرف هل أخبرك بما حدث
أم لا؟"
"ولم لا؟"

وهز فرنسيس رأسه وقال:
"لقد سرت ٠٠٠ أميالا ٠٠٠ ووصلت الى شقتي حوالي
الرابعة وكان بوسعي أن أطلبك في الهاتف عندئذ، ولكنني
ظننتك مشغولا."

لم يكن ما يقصده فرنسيس بخاف على جويل، وكانت
شغاه ترتعدان، وألقى نظرة أخيرة الى اللوحة الخاصة
بالسيدة أنطونيا، ثم سار عبر الممرس الى الباب المؤدي الى
الجزء الاساسي من الشقة، وقال بصوت متناقل:
"حسنا، سأصنع بعض القهوة، أعطيت هيرون إجازة الليلة،
وعلى ذلك فانه لن يعود الا متأخرا، ويمكننا أن نواصل حديثنا
في المطبخ ان شئت."

عرف جويل فيما بعد أن راشيل عادت الى يوركشير ووجد أن
أباه لم يكن ممانعا في الحديث عن السيدة غيلمور عندما
اكتشف أن ابنه الاصغر أخبر جويل بالخطط التي كان ينوي
السير فيها. واضطر جويل أن يمسك لسانه وأن يسيطر على
قبضتي يديه عندما وقف أمام أبيه بوجهه الذي يعبر عن
الاعتداد بالنفس، ولو كانت هناك بقية من شك في صدق ما
قاله فرنسيس لزال هذا الشك تماما أثناء المقابلة التي تمت
بينه وبين أبيه. كان جيمس كنفدوم راضيا تماما عن نفسه.
ووجد جويل أن غضبه تركز على راشيل بعنف يكاد يصل الى
الرغبة في تدميرها، كيف تجرؤ على ذلك؟ كان يسأل نفسه
هذا السؤال مرارا وتكرارا، كيف تجرؤ على أن تفعل هذا به؟
لا بد أنها كانت تكرهه الآن كما يكرهها وتحقد عليه بالدرجة
نفسها من الحقد الذي بدأ يشتعل في نفسه ازاءها.

ورغم ذلك لم يكن ليسمح بسهولة بأن يحدث ما كان وشيك
الحدوث. وجد نفسه يدافع باستماتة عن حقوق فرنسيس، ولم
يكن ليصرح بدوافعه الحقيقية التي لم تكن تغل أنانية، لو أن
راشيل كانت قد تزوجت بالفعل، وأنجبت طفلا، فهي تكون
بذلك قد أثبتت خصوبتها، وأبوه كان لا يزال قوي الصحة
مكتمل الرجولة، كانت زوجتان تكفيان أي رجل في رأيه

ناسيا أنه لو لم تمت أمه عقب ولادته مباشرة لما فكر أبوه في
الزواج من أخرى.

كان قد مضى على ذلك ثلاثة أيام تمكن فرنسيس خلالها من
اكتشاف اسم مخدوم راشيل هو الكولونيل فرنشاو. وعرف أن
هذا الكولونيل يعيش في مبنى الأولد هول في لانغثويت
واعتقد جويل أن الوصول الى ذلك المكان لن يكون بالأمر
العسير.

وحاول في الحاح أن يستجمع في مخيلته صورة الفتاة التي
قرر أن يقترن بها ذات يوم. وكانت السنوات الست التي
مضت قد وضعت نقابا مشوشا على ملامح راشيل، كان يستطيع
أن يتذكر بعض التفاصيل حول راشيل. ولكن من الصعب عليه
أن يصيغ تلك التفاصيل في منظور صحيح.

ست سنوات، كانت بمعيار الزمن، فترة طويلة، كيف تبدو
الآن وهي في الرابعة والعشرين أو الخامسة والعشرين من
عمرها، لا بد أنها تستطيع أن تتذكر، كانت أصغر منه بعشر
سنوات، ولكنها كانت تسيطر عليه، وهي ما زالت بعد صغيرة
في تلك السن، لم يكن لامرأة قبلها أو بعدها شيء من تلك
السطوة على شخصه، ومضى في هواجسه، عندما يقابلها في
الغد سوف يجعلها تعلم أنها قضمت بأسنانها أكثر مما
يستطيع فمها أن يمضغه عندما قبلت أن تقف منه موقف
التحدي، كيف تجرؤ على أن تتخيل أنها يمكن أن تصبح عضوا
في أسرته بدون أن تثير ردود فعل منه؟ واستولت عليه
الفكرة، وألحت عليه. ولم تتركه الا بعدما جمدت أطرافه
من نوبة الغضب.

فراشة المحبة ٢- عمر سارة

وفي الصباح التالي كان من اليسير عليه أن يسأل السيدة هاريس عن موقع الأولاد هول، ورفعت السيدة هاريس حاجبيها وهي تقول:
"تقصد منزل الكولونيل فرنشاو؟ هل أنت صديق له يا سيد كنعنوم؟"

وأجابها وهو يزدرد الليمونة الهندية التي أمامه:
"ليس بالضبط، أعرف شخصا هناك .. يعمل لديه .."
"لا بد أنه السيد هانسون .. هل هو ذلك يا سيدي؟"
وهز رأسه إلى أعلى وقطب وجهه، وأجاب:
"هانسون، لا إلا أعرف أحدا بهذا الاسم."

وزمت السيدة هاريس شفطتها، وهي تقول:
"لا تعرف، ان السيد هانسون هو سكرتير الكولونيل فرنشاو، إنه شاب مثقف، ويأتي إلى هنا أحيانا في عطلة الاسبوع."
وازداد وجه جويل تقطيبا، وعلق في تردد:
"حقا؟ لا! إن الشخص الذي أعرفه هو - في ظني - مديرة منزل الكولونيل."

وانفجرت أسارير وجه السيدة هاريس وصاحت:
"السيدة هيلمور؟"

وركز بصره على الليمونة الهندية، وقال:
"صحيح."

ورفعت السيدة هاريس حاجبيها، وقالت:

"لا أعرف عن السيدة الشابة أكثر من التحية التي نتبادلها أحيانا."

كان جويل يفكر بسرعة، وعلق على إجابتها:

"ولكن، هل يوجد آخرون يعملون هناك، أعني في الأولاد هول؟"

"على حد علمي، لا! هناك فقط الكولونيل فرنشاو السيد هانسون، والسيدة هيلمور بالطبع، أوه والصغيرة سارة."

وشعر جويل بوخز في أعصابه، فسألها:
"أهي ابنة السيدة هيلمور؟"
"نعم .. وأنت تعرف ذلك؟"

لم يجب جويل بشيء .. إذا فالطفل أنثى واسمها سارة .. ووجد نفسه يلح على السيدة هاريس ليجرها إلى الكلام:

"كنت تتوین أن تخبريني كيف أجد الأولاد هول؟"

وأومات بالموافقة، ورفعت من أمامه صحن الليمونة الهندية، ووضعت بدلا منه صحنا آخر فيه قطعة من اللحم، وشيئا من البيض والسجق والطماطم .. كان ذلك الطعام في العادة يثير شهية جويل، ولكنه بعد الليلة القلقة التي قضاها كان يحس بالغثيان، ومع ذلك أرغم نفسه على الطعام وبدأ باللحم:

"لو أنك تتبعت طريق كراغستون لمسافة ميل فسوف تجده على يسارك .. إنه البيت الوحيد لأميال عديدة."
"أشكرك."

وسكب جويل لنفسه بعض القهوة، كانت الساعة تشير إلى الثامنة والنصف .. وخطر له أن التاسعة قد تكون وقتا مبكرا لا يسمح بالزيارة .. ففكر في الاتصال بالهاتف، ولكنه كان يريد أن يرى الانطباع الذي يرسم على وجه راشيل عندما تراه، وكان يريد أن يستشعر نشوة الزهو التي تتملكه عندما يواجهها بنظرات الاحتقار ..

كان الصباح لطيفا في ذلك الوقت الباكر من شهر مارس / آذار، وقرر أن يلبس سترة تنسجم مع سرواله الأزرق الغامق، وأخذ يدفع ذراعيه في أكمام السترة بينما عيناه تتفحصان ساحة القرية، تحت أشعة الشمس الساطعة، ووقعت عيناه على زهور النرجس البرية وعلى أزهار بيضاء وصفراء تنمو في كل شبر من الأرض أما المباني فكانت تبدو نظيفة معتمى بها ..

لم يكن العنور على طريق كراغستون أمرا صعبا بعد إرشادات السيدة هاريس ووصل إلى مبنى الأولاد هول .. كان الدخان يتصاعد بشدة من المداخل، دليلا على أن بعض سكان المنزل استيقظوا، وكانت هناك حافلة صغيرة قديمة تنتظر في الساحة الامامية، وبوابات صدئة من الحديد انفجرت تاركة المدخل مفتوحا على مصراعيه .. وتوقف جويل بسيارته

أمام تلك البوابات مباشرة غير واثق إذا كان ينبغي عليه أن يترك السيارة في ذلك المكان أم لا؟ ولكنه عندئذ أرخى الكابح وولج بسيارته بين أعمدة البوابة، واندفع فوق الممر المفروش بالحصى ووقف إلى جوار الحافلة الصغيرة.

وترجل من السيارة، ووقف لحظة ينظر إلى النوافذ المطفاة. إذاً، هذا هو المكان الذي تعيش فيه. منذ متى؟ السنتان الأخيرتان أم السنوات الثلاث الأخيرة؟ ودفع كتفيه إلى الخلف وواصل حديثه مع نفسه: منذ موت زوجها، دون شك، وغيلمور؟ من يكون؟ ماذا كان عمل ذلك الرجل الذي تزوجها لتلك الفترة القصيرة؟ ولماذا تزوجته؟ هل أحبته؟ لو كان الأمر كذلك، فلا شك أن الحب كان يعرف طريقه إليها بأسرع مما كان يعرف طريقه إليه، ومشى إلى مدخل المبنى. وبدأ يشد بقوة حبل الجرس. وسمع رجع الصدى يتردد في جنبات المبنى، كان الصوت كفيلاً بإيقاظ الموتى.

وفتح الباب شاب نحيف يميل شعره إلى الحمرة ووقف ينظر إليه في ترقب، وقال:
"نعم؟"

وشعر جويل بشيء من الاضطراب، وتعثر في الكلام لحظة ثم ملك نفسه، وقال:

"أريد أن أتحدث إلى السيدة غيلمور."

ورد الشاب في الحال:

"راشيل!"

أجاب:

"نعم، راشيل!"

وبدا أن الشاب كان يضر له عدم الود، إذ أجابه:

"إنها مشغولة الآن، تستطيع أن تأتي فيما بعد."

وتذرع جويل بالصبر، وقال:

"أرجوك أن تبلغها أن شخصا من أسرة كنفدوم يريد أن يتحدث إليها. أعتقد أنك ستجدها راغبة في الحديث إلي."

ونظر إليه الشاب بشيء من البرود، وأخذ يردد:

"كنفدوم، أنت أحد أقارب جيمس كنفدوم؟"

وأجاب جويل وهو يهم بالاقتراب من عتبة الباب:

"نعم، والآن، هل تبلغ رسالتي من فضلك؟"

وهز الشاب كتفيه، واستدار ليعبر الردهة الفسيحة

في مدخل المنزل، أما جويل فأسند كتفه إلى دعامة الباب. لا بد أنه هانسون الذي تحدثت عنه السيدة هاريس، كان يبدو أصغر سنا مما كان يتوقع.

وسمع من خلفه صوتا:

"هل طلبت أن تتحدث إلي؟"

ودفع رأسه في استدارة إلى الوراء. لم يكن قد أحس باقترابها، ومع ذلك كانت راشيل، كانت تقف عند المدخل مباشرة، وازعة يديها في جيوب مريلتها القطنية المخططة، وجهها أكثر نحافة مما عرفه، متوردا بشكل ظاهر في بعض أجزائه وشاحبا بما يشبه الموت في مواضع أخرى، وكان جسمها أكثر نحافة، ولكن شعرها الحريري الأشقر أصبح حبيسا الآن في عقدة قاسية تتدلى على مؤخرة عنقها واعتدل جويل في وقفته بعض الشيء وسمح لعينييه أن يتفحصاها بطريقة تنم عن ازدراء مقصود، وعلق بسخرية:

"شيء جميل حقا، السيدة غيلمور ماثلة أمامي؟"

"ماذا تريد مني يا جويل؟ هنا مكان عملي، وعندني من العمل ما يشغلني."

كانت أنفاسها تضطرب وهي تتحدث بسرعة، ولاحظ جويل أن هانسون يرقب من الداخل، وعندئذ نفذ صبره، وقال بقسوة:

"ينبغي أن تتخلصي من كلب الحراسة الذي يرقبنا، وتخرجي لتتحدثي إلي، لست أنوي أن أسمع بهذه المناقشة تحت بصر أحد؟"

عندئذ جاء صوت من الداخل ينادي:

"راشيل!"

كان هانسون على وشك أن يتدخل، ولكنها أشارت إليه ألا يزعج بنفسه في الموضوع، وتحدثت إلى جويل:

"أعتقد أنك جئت تطلب تفسيراً."

"يا لك من شيطانة! هذا حق، انني فعلا أريد ذلك."

"لكن أباك وعد ألا يخبرك."

"حقا؟ انه شيء عظيم منه."

"ولكنه أخبرك بالفعل."

"لا بد أن أصحح لك، فلقد رآكها فرنسيس معا."

"أوه! يا لله!"

وحدق جويل فيها ببرود، وهو يقول:

"ان الله لن يقف بجانبك الآن ... هل تتخلصين من صديقك هذا؟ أم تتركين لي ذلك؟"

وأجابته بشيء من التردد:

"لا أستطيع أن أحدث اليك ... الكولونيل ينتظر طعام الافطار الآن و ... و ..."

"راشيل! انني أحذرك ..."

ولوت يديها المتشابكتين توجعا، وهي تقول:

"حسنا، يا جويل ... حسنا ... سأحدث اليك ... ولكن ليس الآن ... ولا هنا ... وليس بهذه الكيفية ..."

ونظرت الى الوراء من جديد نظرة خاطفة، ثم قالت:

"هل تأتي فيما بعد ... هذا المساء ان شئت؟"

لم يكن يعجبه أن تقف حيث كانت تتحدث عن افطار الكولونيل، ولكنه يدرك أنه لو فقد شعوره وأحدث صخبا في

المكان فما كان ذلك يعني شيئا، كان يعلم كذلك أن المكان ملكية خاصة لا قبل له بالبقاء فيه دون موافقة المالك، والا

كان متعديا على أرض الغير، وضبط مشاعره بصعوبة بالغة وقال:

"حسنا، بعد الظهيرة، اذا، في أي وقت بالضبط؟"

وهزت راشيل كتفها بشيء من العصبية، وهي تقول:

"لا أدري، ربما توافقك الثانية؟ أو الثانية والنصف؟"

"إذن في الثانية، قالها جويل بشيء من العبوس دون أن ينطق بكلمة أخرى، ومشى بخطوات واسعة تجاه السيارة."

أمضى جويل الصباح عند غدير وجده على بعد أميال أخرى عن الطريق الى كراغستون، ولم يعد الى لانغثويت رغم أنه

أحس بأن الاحتياجات الطبيعية لجسمه تستدعي ذلك، ورغم أنه شعر بالجوع منذ الواحدة ظهرا اكتفى بسيكار وبعلمة من

الشراب كان يحتفظ بها للطوارئ."

وعند الثانية الا ربعا نهض، ونفض التراب عن ثيابه، واتجه الى السيارة، كانت السماء غائمة، والتوت شفتاه

تعبيرا عن الضيق من الطقس، وقفل راجعا تجاه لانغثويت.

وعندما بلغ قمة الطريق حيث كان بمقدوره أن يرى مبنى الأولدهول من عل على هيئة كتلة رمادية منبطحه، كان المطر

ينزل بغزارة.

وتوقف بسيارته الى جانب الحافلة الصغيرة الرثة، وبدلا من أن يترجل ويتجه الى الباب أخذ يستخدم يوق السيارة ليعلن وصوله، كان هذا السلوك يدل على شيء من الفطرسه والتكبر، وكان على وعي بذلك، ومع هذا كان في قرارة نفسه يعلم أن راشيل لم تكن لتزعج أو تشعر بالتهديد من سلوك تعتبره محاولة غير ناضجة، قصد بها إثارتها.

تنهد جويل ثم دفع باب السيارة، وخرج منها، وعندما ابتلت كتفاه بقطرات المطر زاد عبوسا وتقطيا، وهرع تجاه الجزء المسقوف من مدخل المبنى، فانفتح الباب حال وصوله، وظهرت راشيل، وأخذت تصطنع شيئا من الدهشة لرؤيته عند المدخل ولكنه كان مقتنعا بأنها كانت تنتظر نزوله من السيارة قبل أن تظهر على الباب.

واحتمى بالجزء المسقوف بينما كانت هي تغلق الباب خلفها. وعلق بشيء من البرود:

"ذكية! ولكن بشيء من الطفولة."

ورفعت بصرها اليه، وهي تقول:

"عم تتحدث؟"

وكاد جويل أن ينتهرها بقسوة، لكنه لاذ بالصمت وأكتفى بأن هز رأسه، كانت لا تزال ترتدي القميص والسروال اللذين

كانت تلبسهما في الصباح، واستبدلت بالمريلة سترة من البوبلين محلاة بفراء، وأحس للحظة قصيرة بمشاعر الحنو

والشفقة تجاهها، وسألها:

"هل تنتظرين حتى أحضر السيارة الى المدخل؟"

وهزت رأسها، وهي تقول:

"تعودت على السير تحت المطر، هل نذهب؟"

وبادرت فخطت خارج المدخل المسقوف، وصار يخطو أمامها بخطوات واسعة ليفتح باب السيارة، وصعدت الى المقعد

الأمامي دون أن تنظر اليه، وأغلق الباب خلفها بشيء من العنف الظاهر ثم دار حول مقدمة السيارة ليتبعها.

وعندما استقر على مقعده، بدأ يتفحص كتفي سترته، ووجد أنهما ابتلتا، فخلعها، وألقى بها بشيء من الاهمال على

المقعد الخلفي، واقترح عليها أن تفعل بالمثل، ولكنها رفضت بصمت. وهز كتفيه وهو يدير المحرك، وتوقف عند البوابة

عندما قالت:

الى أين تأخذني؟ علي أن أعود الى هنا خلال ساعة.
ونظر اليها في غضب، وهو يعلق:
ساعة؟

نعم، ساعة. سارة لا تنام أكثر من ذلك في فترة ما بعد الظهيرة. ولا بد أن أرجع قبل أن تصحو من النوم.
لم يعلق جويل بشيء، واكتفى بأن أخذ يقود مسرعا على الطريق تجاه المكان الذي أمضى فيه صباح ذلك اليوم، فقد كان موقعا يسمح للسيارة بالانتظار بعيدا عن الطريق، لانه في بقعة منعزلة وهذه ميزة كبيرة... ولم تنطق راشيل بكلمة طوال الطريق، وخطر لجويل أنها ربما كانت تحاول أن تصوغ قصة تبرر موقفها عندما تتحدث اليه، وأخذ يقاوم رغبة تعتمل في نفسه بين الحين والحين ليتوقف على الطريق طالبا اليها أن تكف عن اصطناع ذلك الدور.
حسنا ما القصة الكاملة إذن؟
وتشابكت راحتا راشيل، ورددت:
ماذا تقصد؟

انك تعرفين ما أقصده! أريد أن أعرف كيف بلغت الصلة بينك وبين أبي الحد الذي جعله يطلبك للزواج منه؟
ورفعت راشيل كتفيها النحيلتين، وقالت:
مضى على معرفتي به سنوات طويلة، وأنت تعرف ذلك يا جويل.

أخذ جويل يلوك طرف السيكار بقلق، ثم قال:
*لأنني قدمنتك اليه؟ لكن هذا لا يكفي للتفسير، أستطيع أن أعد على أصابع اليد الواحدة عدد المرات التي قابلت فيها أبي من خلالي، وأنت تعرفين ذلك!**أعرف.. أعرف أنك... لماذا تستغرب أن يطلب أبوك الزواج مني؟ كان دائما يستلطفني.*
وبدا فم جويل يعاني من الوهن، وخرجت منه عبارة:
راشيل! أرجوك بالله!

ووضعت يدها على أذنيها حتى لا تسمع، ونطقت:
أوه، يا جويل، أرجوك أن تكف! لم جئت الى هنا؟ ما الذي تريده؟ كل ما بيننا انتهى منذ زمن بعيد، وليس من حقل أن تحاسبني.
وحدق جويل فيها بغضب، وقال:

الم يحدث أنني؟ يا إلهي! انك لا تشعرين! هل كنت تظنين حقا أن بإمكانك أن توافقني على الزواج من أبي دون أن تثيري رد فعل مني؟
وما علاقة هذا بك؟

أنت تريدين أن تكوني زوجة أبي، اليس كذلك؟ إنك تحبين أبي الآن كما قلت يوما ما إنك تحبينني! اظهري على حقيقتك يا راشيل! أهذه محاولة خبيثة للانتقام؟
وردت بانفعال:

لنفرض أن هذا صحيح، ما الذي تستطيع أن تفعله؟
وساد الصمت لحظات قليلة، وأخذ جويل يحملق بعبوس من نوافذ السيارة الى المطر المنهمر، لم يكن ليصدق ما حدث؟ لم تكن تلك أخلاق راشيل، ولكن سنوات طويلة مضت منذ انفصلا، وتزوجت هي بعد ذلك وأنجبت طفلا، وتنهد، ثم قال في هدوء:

أخبريني، لماذا احتجبت عني هكذا، ما الذي فعلته في حقل لأثير فيك هذه الرغبة في الهرب مني؟
وأخذت راشيل نفسا عميقا، وقالت:
*أنت! تسألني هذا السؤال؟ ما فائدة الكلام الآن، يا جويل؟ دفن الماضي والذي يعنيني الآن هو المستقبل، وتصلب فك جويل، وقال:

على حساب أي إنسان آخر؟
هذا غير صحيح، أنت لا تفهم شيئا عن هذا.
*إذن، أخبريني!*أخذت راشيل تطوي ثنيات سترتها، وقالت:
سوف أتزوج أباك، يا جويل، ولن يغير ما تقوله أنت شيئا من هذا.

وأطبقت قبضتا جويل، وهو يتمتم بقسوة:
*لا بد أنك يائسة تماما يا راشيل!**تماما.*

والتفت ينظر اليها ولاحظ الخطوط الغائرة في وجنتيها وعينيها اللتين تفتقدان اللمعان والبريق، لم يكن ذلك الوجه وجه عروس تستعد لعرسها، وسألها:
هل ذلك بسبب النقوء؟ لو كانت المسألة مسألة نقود فانني على استعداد لأن أقدم ما تحتاجينه منها.

والتوت شفتاها بشيء من الازدراء، وقالت:
 "لو كنت رجلا لطرحتك أرضا على هذه القحة في حديثك أنا
 لست المرأة التي تتزوج بأي رجل من أجل النقود، ان لك أن
 تزهو بنفسك يا جويل، انك مفرق في الزيف."
 بلغت الاستثارة من جويل مبلغها، وأمسك بمعصمها بين
 أصابعه وأحس بعظامها الهشة ترتعد في يده... لكنه لم
 يكن ليتصرف بطريقة وحشية، كان له عقل، وكان يريد أن
 يستخدم ذكائه، وأحس بالحاجة الى أن يراها تتلوى أمامه
 وضغط على معصمها فأجفلت ولكنها لم تصرخ، واقترب منها
 بطريقة جعلته ينشق راحتها. وأدرك الاستثارة التي أوشت
 أن تتقد بداخله وأحس بشيء من الاشمئزاز من نفسه،
 فاسترخى في مقعده، وعاد يسألها في عناد:
 "أريد أن أعرف شيئا عن زوجك، وعن الطفل، هل مات
 غيلمور؟ يقول أبي إنك أرملة."
 كانت في ذلك الوقت قد أخذت تدلك معصمها، وأجابت:
 "أنا أرملة بالفعل."
 "وماذا كان اسم زوجك؟"
 واعتراها شيء من الدهشة، وقالت:
 "اسمه؟ انك تعرف اسمه؟"
 ونظر اليها نظرة تتسم بالبرود، وألح:
 "غيلمور؟ هل هذا هو الاسم الذي كنت تنادينه به؟ غيلمور؟"
 وأحمر وجهها، وقالت:
 "أوه! بالطبع لا! اسمه الاول كان ألن."
 "ألن غيلمور؟ ماذا كان يعمل؟"
 وبدأ على راشيل شيء من الحيرة وسألت:
 "هل هذا شيء مهم؟"
 "أعتقد ذلك."
 وتنهدت، وقالت:
 "كان مهندسا، كان يعمل لدى الدولة."
 وبدأ كما لو كان قد استساغ العبارة الاخيرة، وقال:
 "أفهم، ولكن كم دام الزواج؟"
 "سنتين أو ثلاث سنوات؟ ولكن ماذا يهم ذلك الآن؟"
 لم يكن جويل يدري سر فضوله، وربما كان وراء ذلك رغبة
 سادية جعلته يستشعر اللذة في إجبارها على الحديث

عن موضوع يجلب لها الألم، وقال يسبر مشاعرها:
 "لا بد أنك عانيت كثيرا في تحمل مسؤولية تربية الطفلة
 وحدك، هل هذا هو الذي جعلك تقبلين العمل كمديرة منزل
 لدى الكولونيل فرنشاو؟ ألهذا تتزوجين أبي؟ من أجل سارة؟"
 وزمجت بعنف:
 "لا تتجرا وتذكر اسمها! إنك لا تعرفها، ولا تعرفني أنا
 أيضا، لماذا لا تنصرف الى حال سبيلك، وتتركني وحدي؟"
 "أريد أن أعرف؟"
 "إن الأمر لا يعنيك."
 "عليك اللعنة! هل تظنين أن الأمر لا يعنيني؟ من حقي أن
 أعرف."
 ازداد صوتها عندئذ حدة، وهي تقول:
 "حقك؟ يا جويل، ليست لك حقوق على الاطلاق، فقدت هذه
 الحقوق عندما... عندما..."
 وتضاءل صوتها، واستدارت بعيدا عنه، وصارت تحديق في
 راحتها، وأضافت:
 "هل تعود بي، من فضلك؟"
 وانتصب جويل في مقعده، وهو يحديق في منظرها الجانبي.
 وأحس بأنه قريبا جدا من الحقيقة، كان للحظة واحدة على
 وشك أن يعرفها، كاملة، وأحس كأنه يعرفها في قرارة نفسه
 وكان يبتهج بها، ولكن راشيل تراجعت ثانية وشعر بالاحباط،
 وتمنى لو كانت راشيل رجلا... إذاً لأجبره بالقوة على أن
 يبوح بما بداخله، ولكن راشيل امرأة بكل ما تعنيه الكلمة من
 معنى، وعليه أن يجد سبيلا ليطلق العواطف المكبوتة التي تشد
 لسانها عن الكلام، لكن كيف يتوصل الى ذلك؟
 كانت راشيل قد ملكت زمام نفسها ثانية، ونظرت الى
 وجهه نظرة خاطفة وقالت للمرة الثانية:
 "هل تعود بي؟"
 وأجاب بشيء من التوتر:
 "ليس بعد."
 وبدأ يستعرض في ذهنه كل ما قيل. ويحاول أن يجد مما
 قيل مفتاحا يفتح له الباب المغلق، ما الألفاظ التي جعلتها
 تنور بتلك الطريقة؟ عم كانا يتحدثان؟ عن زوجها؟ عن
 غيلمور؟ نعم و... الطفلة. حاول أن يتذكر ما قاله

عن الطفلة، لانه ذكر أنها ستتزوج من أبيه من أجل الطفلة،
تفجر غضبها؟ إذن فليحاول مرة أخرى، وقال وهو يبحث عن
سيكار آخر:

"ومتى يتم الزواج؟"

وتنهدت راشيل بشيء من القلق، وقالت:

"لا أعرف الموعد بالضبط، ولكن خلال أسابيع قليلة."

"وحتى ذلك الحين ستظلين هنا؟"

"أنا... ربما..."

وسيطر جويل على غضبه، وقال:

"وسارة... هل تعيش معك عندما تتزوجين؟"

وحدقت فيه بغضب، وقالت:

"بالطبع. وهل يمكن أن تعيش في أي مكان آخر؟ أوه! كف
عن هذا، يا جويل! أريد أن أعود... طال بي الوقت، وقد
تستيقظ سارة."

ورد في شيء من البرود:

"أنا واثق أن هانسون سيكون سعيدا للغاية إذا ما وجد الفرصة
ليعنى بها بعض الوقت، ومع ذلك فهي لم تعد رضية، كم
عمرها الآن؟ ثلاث سنوات؟ أربع؟ لا شك أنها تقدر أن أمها
يمكن أن تتغيب أحيانا؟"

صارت راشيل تنشق أنفاسها بطريقة تدل على القلق،
وقالت:

"هل تنوي الآن أن تعود بي؟"

وكررتها بشيء من الارتجاف:

"وإذا قلت لا؟"

"يمكنني أن أعود سيرا على الأقدام، لست خائفة القوى."
واتجهت يدها الى مقبض الباب، ولكنه كان أسبق منها،
ومد يده ليجنعه من فتحه، ورغم أنها انكشفت الى الورا
لتجنب ملمسه، وضح أنه كان يتعمد أن يلامسها، وسأل
بشيء من السخرية:

"ما الحكاية يا راشيل؟ إذا كنت ستصبحين زوجة أبي، فما
الذي يمنع أن يآلف أحدا الآخر بطريقة أفضل، ولعلني ما زلت
أذكر جيدا، كيف كنت فيما مضى تحبين أن ألمس كثيرا."
وصارعت كي تحرر نفسها، أنفاسها تتدافع بقوة، أما هو
فرغم نداء العقل الذي كان يحذره من الطريقة التي

كان يتصرف بها، فان شيئا آخر بداخله أقوى من عاطفة
اعتبار الذات كان يدفعه الى أن يستمر: كان قربها منه يثيره
شكل كبير، لم يكن هناك مكان للحب في تفكيره. ولكن
الرغبة كانت تطل برأسها القبيح، وبالرغم من جسمها
التحليل، وشعرها البادي بمظهره السيء وملابسها التي لم
تكن تسير الجديد في عالم الأزياء كانت راشيل لا تزال امرأة
ذات جمال، ولها دائما القدرة على أن تثير الاضطراب في
أحاسيسه، بدرجة كان يشعر ازاءها بالحنق ذات يوم.
وصرخت فيه:

"ابتعد عني، كان ينبغي أن أعرف أن النهاية ستكون هكذا،
هذا هو كل ما تصلح له يا جويل، أليس كذلك؟"

"ماذا تعنين؟ عليك اللعنة!"

وقالت، وهي تكاد تختنق:

"انني أقول الحقيقة، انك تريد كل شيء في مقابل لا شيء،
أليس كذلك؟ الجسد دون العقل! اللذة دون الألم!"

"عم تتحدثين؟"

كان يمسك بكتفها الآن، وبينما كان عقله يوسوس اليه
بأنه حصل ما يريد، فالمنطق الهادئ كان يحذره من الإجابة
التي كان ينتظرها، وصار يهزها بعنف، وانحل شعرها من
العقدة التي كانت تربطه، وتهدل كستائر الحرير حول
كتفها، لم تكن من قبل قد بدت في مثل تلك الصورة...
وتتمتم في صوت أجش:

"راشيل..."

وقالت، وهي تلهث:

"ابتعد عني أيها البهيمي! اياك أن تجرؤ على لمسي!"

وتسمرت أصابعه على كتفها، وهو يقول:

"راشيل! راشيل! لا تخشي مني يا إلهي... لقد أحببتك من
قبل، فكيف أوديك؟"

وخلصت نفسها منه، وهي تقول:

"هل أصدق أنك لا تفعل ذلك؟ أنتظن أنني أصدقك؟"

وألح عليها بصوت أكثر حدة:

"لم بحق الله؟ ما الذي فعلته بك؟ قول لي ان كان شيئا من
ذلك قد حدث؟ لقد هجرتني؟ أنت التي هربت دون أن تخبرني
أحدا بالمكان الذي ذهبت اليه يا إلهي! لقد كدت أجن."

فراشة المحبة

وتجعدت شفتا راشيل، وقالت:

"انك لا تفهم يا جويل! حتى اللحظة الحاضرة ليس لديك أي فكرة عما أتكلم عنه. ان سارة ليست ابنة الثانية أو الثالثة من العمر! عمرها الآن خمس سنوات ٠٠٠ هل تفهم ما يعنيه ذلك؟"

وارتخت يدا جويل على كتفيها، وقطب حاجبيه، وظهرت خطوط غائرة على جبهته، وبدأ شعور غريب بالألم يصيب معدته، ولم يكن يدري أنها تحرق فيه، وتختبر ردود فعله، وتتلذذ بحساسه المرهق بالفرح والشك وعندئذ وجد في التظاهر بالجهل عذرا منطقيا، وألح بشدة:

"ماذا تقولين؟"

ولكن نشوة راشيل بالنصر لم تدم طويلا، وحركت كتفيها يائسة، وهي تتمتم في غير وضوح:

"ما كان ينبغي لي أن أخبرك..."

"ما كان لك أن تخبريني بماذا؟ هل تقصدين أن تقولي ٠٠ ان هذه الطفلة ٠٠ سارة ٠٠ هي ابنتي؟"

ونظرت إليه راشيل، وقد أحست بشيء من الوهن، وقالت:

"وهل تظن أنها تنتسب الى شخص آخر؟"

وحرك رأسه في ارتباك، وهو يقول:

"غيلمور! زوجك!"

"لم يكن لي أي زوج، يا جويل! كنت أعمل لدى الكولونيل فرنشاو طيلة السنوات الخمس الاخيرة..."

امتدت يد جويل في غضب الى مفتاح السيارة الدير المحرك، وكاد خلال ذلك أن يدفع براشيل بعيدا عنه، وارتعد وجهها الشاحب، وقالت:

"ماذا تفعل؟..."

وأجاب في أنفاس مضطربة:

"ما الذي تظنين أنني فاعله؟ سوف أعود بك. أريد أن أرى ابنتي، إن كانت ابنتي!"

وحاولت راشيل أن توقف يده، وجذبت ذراعه بقوة لمدة لحظة، وهي تقول:

"أوه لا! لا يمكن أن تفعل ذلك!"

"لن تستطيعي أن تمنعيني..."

"سأمنعك بالتأكيد، سأعمل كل ما في وسعي لأمنعك..."

واصطر إزاء ذلك أن يتوقف لحظة، ثم التفت إليها بنظرة فيها شيء من الاحتقار وسأل:

"لم؟ لم لا أرى ابنتي؟ هل تخشين أن أراها؟ هل تخشين أن أكشف كذبك؟"

"إنه ليس كذبا، دعني أشرح يا جويل من فضلك، دعني أفسر..."

"ما الذي يمكنك أن تفسريه؟"

وهزت راشيل رأسها، وقالت:

"لماذا تريد أن تراها؟ إنك لا تحب الاطفال، يا جويل! كنت دائما تردد ذلك..."

ولكن، يبدو أنه أصبح لي طفلة؟"

وخاطبته راشيل بلهجة متشددة:

"وهل تعتقد أن ذلك يؤهلك لتدعي أن سارة ابنتك؟ يا إلهي..."

ودفع جويل بيديه خلال شعره، لم يكن في طاقته أن يتحمل كل ذلك، ربما كانت خدعة أو مناورة من جانب راشيل لكي تجعله يتلوى، لا بد أنها كذلك. وقال في شيء من التوتر:

"حسنا! انني أعترف، الاطفال لا يلعبون دورا في نمط حياتي، فانا رسام يا راشيل، لست مربية..."

بالضبط..."

"وهل تعتقدين أن هذا يجيز لك أن تحتفظي بوجود ابنتي في الحياة سرا طوال تلك السنين؟"

أخذت راشيل تندف بعصبية خصلة من شعرها وقالت في ارتعاش عصبي:

"أرجع بذاكرتك الى الوراء يا جويل. هل بإمكانك ان تتخيل رد فعلك منذ ست سنوات لو انني جئت اليك آنذاك، واخبرتك بأنني أنتظر طفلا منك؟"

وتمللم جويل في قلق، فمنذ ست كان لا يزال يشق طريقه. منذ ست سنوات كان الطموح قوة كبيرة بداخله، كان ذلك الطموح مؤثرا، ولكن بشكل مختلف، وفي أية حال... وتمتم جويل:

"ما كان ينبغي أن يحدث ذلك أبدا... كان ينبغي أن أتأكد أنه لا شيء ينبغي أن يفسد عليك متعتك! يا إلهي! هل تسمع يا جويل؟ إنك أناني! وانك جدير بالازدراء! انك كذلك! وسوف تظل دائما كذلك! هل لي أن أذكرك بأنني لم أعرف ما

سأفعل..."

* ليس من حقك أن تتكلمي كثيرا في هذا الموضوع *
* ألا يحق لي ذلك؟ وماذا يكون رأي أبيك؟ *
كان جويل قد نسي للحظة السبب الذي جاء من أجله الى هنا - وأجاب:

* لا يهمني ما يقول أبي، اذا كانت الطفلة لي، فهي لي *
* انها ليست سلعة تملكها يا جويل، انها انسان، انها انسان خاص للغاية، ولها حقوق *
* ماذا تعنين؟ *

* اعني أن سارة ابنتي، ربما تكون قد قمت بدور ثانوي في حطلي بها، ولكنك لا تستطيع أن تثبت ذلك *
* ألا تبدو قريبة الشبه بي؟ *

والتوت شفتا راشيل، وقالت:
* الحق أنها تكاد تكون نسخة منك! *
وانضغطت عضلات معدة جويل بطريقة غريبة للغاية، وأحس بأنه يريد - بتهور - أن يرى سارة وقال:
* اذن سيكون علي أن أرفع دعوى! *

وهزت راشيل رأسها وقالت:
* سوف أنكرها، وسيكون بإمكانني أن أقول أنها ابنة جيمس *
كاد جويل أن يضربها عند ذلك، وأحس برغبة كبيرة في أن يفتح بقوة باب السيارة وأن يترجل منها الى الخارج تحت وابل المطر لينشق أنفاسا من الهواء البارد الرطب في تلك الاراضي البور، هل تجرؤ على توبيخه بتلك الطريقة الساخرة بالادعاء بأن الطفلة لأبيه؟ وبقي على تلك الحال القلقة بضع دقائق قبل أن يجرؤ على العودة الى السيارة ليجلس الى جوارها مرة ثانية، كان عندئذ قد عاود هدوءه بدرجة واضحة، ولكنه لا يزال عنيدا، وقال في شيء من الثبات:
* اريد أن أرى ابنتي *
* سوف أفعل ذلك بطريقة أو بأخرى *
* لن تستطيعي أن تمنعيني من ذلك مهما قلت أو عملت يا راشيل *

وظلت راشيل صامتة لبضع دقائق، ثم قالت في هدوء:
* وما الخير في ذلك، يا جويل؟ *
وأغلق جويل عينيه في ألم مبرح من الانفعالات التي كادت تمزقه. مرت الدقائق الخمس عشرة الاخيرة وهو يعاني أقسى أنواع العذاب النفسي ورأسه تكاد تتصدع من شدة

كنت تنوي أن تفعله معي؟ لقد وثقت فيك، يا جويل! وكنت أظن أنك أحببتني بحق!

واغتم وجه جويل، وحاول أن ينفي عن نفسه التهمة، وهو يقول:

* هذا ليس صحيحا، يا راشيل! لقد أحببتك بحق! لقد أحببتك! إن الذي وقع *
* وقع *
* لأن كلينا أراد ذلك! *
ووضعت راشيل راحتي يديها على أذنيها مرة ثانية، وهي تقول:

* لا! *
* نعم! كنت أريد أن أشاركك حياتي يا راشيل! *
* أشاركك حياتك؟ أعيش معك! أيها الدنيء! *
* ربما كنت أقصد فعلا في البداية *
وقاطعته:

* كنت ستجد شخصا آخر! *
* لا! عليك اللعنة! كنت سأتزوجك *
* يا لك من شهم! *
* لم يكن الزواج في خطتي، يا راشيل *
* عند ذلك الوقت! *
* ولم يكن الأطفال في خطتك في أي وقت، *
ومد جويل إحدى يديه الى مؤخرة عنقه، كان يشعر بالاضطراب، بل لم يكن قادرا على التفكير، ودمدم قائلا:

* المواقف تغير الأحوال *
* ماذا يعني ذلك؟ *
* يعني أنه اذا *
* ما زلت أقول اذا *
* كانت سارة ابنتي *
* فسوف يكون علي أن أغير خطتي للمستقبل *
* واتسعت حدقتا عينيها في شيء من الشك، وتساءلت:

* عن أي شيء تتحدث؟ *
وأجاب:

* ينبغي بالطبع أن نتزوج *
وكادت راشيل تفهقه في وجهه، وهي تقول:
* نتزوج! نتزوج! ما كنت لاتزوجك ولو كنت آخر رجل على الارض! يا إلهي! ما أيسر أن يصبح الرجل مغرورا! هل تظن بأمانة أنني يمكن أن أتزوجك الآن؟ *

وأمسك جويل بساعديها بقبضة تنم عن الشعور بالاثم، وهو يقهق، بغضب شديد:

٣ - أبي... أبي ماذا فعلت؟

غادرت راشيل السيارة، بعدما تغيبت أكثر من ساعة، وخطر لها أن سارة ربما استيقظت بالفعل وأنها بدأت تناديهما، مما جعلها تهزول نحو الباب تخطيح في نفسها مشاعر القلق.

وتبعها جويل يخطو بخطى واسعة، مرتديا سترته الجلدية الزرقاء، بوجه شارد قائم، وهو يقول:

"انتظري، انني آت معك".

وتوقفت راشيل، معترضة:

"هذا منزل الكولونيل، يا جويل. لا أستطيع أن أدعوك بلا إذن منه".

ونظر إليها جويل ببرود، وقال:

"أوه... لا... هل قلت ذلك لأبي أيضا؟"

وتنهدت راشيل، وقالت:

"أبوك... يعرف الكولونيل فرنشاو".

"أكاد أفهم شريك في التأمرا".

وكانت أعصاب راشيل قد أصبحت مشدودة وقالت:

"لا تكن سخيفا، يا جويل! سأذهب وأخبر الكولونيل! سوف استأذنه".

وسبقها جويل الى المدخل وهو يقول:

"لا تشغلي بالك! لن تجعليني أنتظر أكثر من ذلك!"

ونظرت اليه راشيل بغضب، وهي تتحازده، ثم توقفا في الردهة الداخلية، لم تكن تدري ما تفعل، كان البيت يبدو هادئا، وكانت راشيل تعرف أن الكولونيل يهجع للراحة في فترة ما بعد الظهر، وأصبحت المشكلة كيف تجرؤ على اصطحاب جويل بدون أن تستأذن الكولونيل أولا؟ وقالت:

"هيا بنا..."

كان جويل ناغذ الصبر... خلعت راشيل سترتها وبدأت تصعد الدرج الى سكنها في الطابق الأول، حيث انجهدت

الكراهية؟ ماذا تريد هذه المرأة أن تفعل به؟ وتمتم يحدثها:

"انك امرأة قاسية... ماذا غيرك؟"

وأجابته ببرود:

"أعتقد أنك تعرف الإجابة لهذا السؤال... والآن اذا كان من

واجبك أن تعود بي... فهل تعود بي الآن؟"

الى باب في نهاية الردهة، ودخلت الى غرفة الجلوس. وكانت هناك ابواب اربعة تفتح عليها، أحدهما يؤدي الى غرفة نوم راشيل والثاني الى غرفة سارة والثالث يؤدي الى مطبخ صغير والباب الأخير يؤدي الى الحمام ..
ووقف جويل في المدخل وقال بصوت أجش:

"أين هي؟"

وأجابت راشيل وهي تخشى اللحظة التي يرى فيها الطفلة لأول مرة:

"ربما لا تزال نائمة .."

ورغم أن راشيل كانت لا تزال تحاول أن تؤجل ما لم يكن منه بد، انفتحت باب غرفة سارة، ووقفت سارة بنفسها في فتحة الباب تنظر بعينين طارفتين وشعرها الذي يشبه الى حد كبير شعر جويل يندلى على كتفيها النحيلتين، أما عيناها الغائمتان بشكل غريب، ووجنتاها الشاحبتان فان الشبه بينها وبين ملامح أسرة كنفدوم لم يكن ليخطئه أحد.
وصاحت الصغيرة:

"ماما .. ماما .. أنت أيقظتني .."

تملكت راشيل زمام نفسها، وهي لا تجرؤ على النظر الى جويل، الذي كان وجهه العابس صورة طبق الاصل عن وجه سارة، وقالت:

"أسفة يا عزيزتي، حضر شخص لزيارتك .."

واضطربت رموش سارة الطويلة، وقالت:

"من؟"

ولم تظهر على وجهها ابتسامة الترحيب لتلين من ملامحها العابسة. وانفعل جويل عندئذ:

"انني .. أنت .. إنك .. أنا .. صديق لك .."

ونظرت سارة اليه بشيء من الشك، وتمتمت:

"ليس لي أصدقاء .."

وركع جويل أمامها، وهو يقول:

"أنا متأكد أن لك أصدقاء .. ما رأيك في الكولونيل؟ وما رأيك في هانسون؟"

وأجابت سارة:

"لا أحب أندرو! والكولونيل كهل جدا!"

واستفسر جويل:

"أندرو؟"

وقالت راشيل بشيء من التردد:

"أندرو هانسون .."

وعلق جويل:

"وبالطبع لا يوجد شخص آخر تلعبين معه؟"

وأجابت سارة:

"أنا لا أعب انني مقعدة، ألا ترى؟"

"ماذا تقصدين؟ ما الذي تخفينه عني؟"

وتعلمت راشيل قائلة:

"سارة تعاني من فقر دم بسيط، هذا كل شيء، انها تحت العلاج."

وبدا أن جويل لم يقتنع بما سمع، واستمر يسأل:

"ما نوع مرض الدم الذي تشكو منه؟"

"ليس شيئاً خطيراً .."

ونظرت راشيل الى سارة نظرة ثاقبة، وأكملت:

"أرجوك يا جويل! ليس الآن!"

وظل جويل يلح في السؤال:

"ومن الذي أسماك مقعدة، يا سارة؟"

وبدت سارة وقد اعترها شيء من القلق، واتجهت الى أمها

تسأل:

"ماما؟"

وأجابت راشيل بسرعة:

"أعتقد أنه الكولونيل .."

وعلقت سارة:

"سمعتهم في المستشفى يتحدثون .. رجل قال: أين هي؟"

وامرأة قالت: من؟ وقال الرجل: المقعدة الصغيرة .."

وصاحت راشيل:

"أوه! سارة! ربما لم يكونوا يتحدثون عنك .."

وألح جويل في السؤال مرة أخرى:

"أي مستشفى؟ يا سارة؟"

وأجابت:

"المستشفى الذي في هيوستن .."

وقاطعتها أمها:

"كفي، يا سارة!"

وانجهت الى جويل:
 "لا ترى يا جويل أنك قلت ما فيه الكفاية."
 ودمدم جويل مقطبا:
 "أريد أن أعرف المزيد."
 "أرجوك، يا جويل لا تثر المشكلات."
 كانت سارة قد أحست أن اللذين يتحدثان ليسا متعاطفين فقط بل وصارت تسأل في حدة:
 "ما الحكاية يا ماما؟ لماذا تنظر الى ماما هكذا؟ لماذا جئت هنا؟ لست صديقا لي وأنا لا أحس نحوك بأي حب."
 واضطرت راشيل أن توقف سارة وقالت:
 "سارة، هذا لا يليق، لا بد أن تعذرني للسيد كنفدوم."
 وأجابته سارة:
 "لا أحس بأنني ينبغي أن أفعل ذلك!"
 وأزاحت سارة يد أمها ثم سارت عبر الغرفة الى حيث كانت بعض الدمى. كان جويل يرقب الطفلة عن كثب، ووجدت راشيل نفسها ترقب جويل، ترى ماذا كان رايه فيها، تلك الطفلة التي لم يكن يعرف بوجودها حتى اليوم؟ هل خاب أمه عندما لم يجدها ذات بشرة بيضاء قرنفلية ريانة، بعينين تشبهان عيني الدمية، وبشعر متجمد؟ ومع ذلك كان لدى سارة الشيء الكثير، اخلاصها، وحبها وسرعة خاطرها، وأكثر من ذلك كله كنز الحب الذي كان حتى الآن يتجه الى راشيل.
 وتركت راشيل العنان لخواطرها تتكلم كيف يمكن أن يكون رد فعل سارة لو علمت أن جويل كنفدوم هو الأب الذي كانت تظن أنه مات.
 وساد الصمت لدقائق عديدة، ثم تحدث جويل:
 "هل فحصها أحد الاخصائيين؟"
 "فحصها كثيرون! إنها ليست الأولى أو الأخيرة، سوف يكون هناك دائما أطفال مثلها."
 ودمدم جويل:
 "ولكن الآخرين ليسوا أطفالا."
 وردت راشيل بصوت أجش:
 "ولا سارة طفلك، أرجو أن لا تنسى ذلك!"
 "راشيل، ان سارة ابنتي كما هي ابنتك، أما عن الدوافع التي تجعلك تحتفظين بشخصيتها سرا فهذا شيء يخصك،

ولكنني أرى أن هذه الدوافع لن تصمد كثيرا لأي تحقيق يجري أمام القضاء."
 وهنا التفتت اليه راشيل، تقول:
 "القضاء؟ أصبحت سارة تعني لك الشيء الكثير؟"
 وسأل في عبوس:
 "ماذا كان ينتظر مني؟ أنا لست قارىء أفكار، كيف بإمكانني أن أعرف أنك كنت حاملا؟"
 "لم تكن لتتهم لا بهذا ولا بذلك."
 واعتمت وجه جويل عندئذ، وقال:
 "راشيل، لو أنني كنت أعلم..."
 "أوه، نعم! لو علمت أنني حامل، ماذا كنت تقترح، يا ترى؟ التمني أم الاجهاض؟"
 كان جويل يشرع في الخطو تجاهها عندما انفتح باب غرفة الجلوس ووقف أندرو هانسون على عتبة الباب يقول:
 "راشيل، ظننت أنني سمعت أصواتا، أوه!"
 وكان قد لمح جويل، واصطنعت راشيل ابتسامة باهتة، وحاولت أن تظمنه بطريقة كان فيها بعض الحرج وقالت:
 "السيد كنفدوم على وشك الرحيل، كان يريد أن يري سارة."
 كانت عينها راشيل تتوسلان اليه ليرد بالموافقة، ولكنه لم يكن على استعداد لذلك التوسل، كان وجه هانسون يعكس فضولته، ولكنه استطاع أن يخفي ذلك برجولة، وهو يقول:
 "فكرت أن من واجبي اعلامك أن الكولونيل استيقظ وينتظر الشاي."
 وأومات راشيل برأسها، وقالت:
 "شكرا."
 وأجبرت نفسها على النظر نحو جويل، وقالت:
 "عليك أن تخرج الآن، يا جويل!"
 ونظر جويل اليها، ثم نظر الى هانسون، واستدار ببصره الى سارة وقال:
 "أذهبي أنت الى عمك، وقومي بواجباتك! وسأرعى أنا سارة."
 وجرت سارة عبر الغرفة لتخفي وجهها بين قدمي راشيل، وهي تقول:
 "لا أريد أن أبقي معه، أريد أن أذهب معك."
 ٣٧

وجيها ، وهي تقول:

"لا أحبك".

ورد عليها يقول:

"إن هذا شيء يؤسف لأنني أحبك... أحبك كثيرا..."

واستدار وترك الغرفة بعدما أوما أيماءة ساخرة من كليهما .
وسمعت راشيل وقع قدميه، وهو يهبط الدرج، وسمعت كذلك
صوت الباب الخارجي ينغلق وراءه، وأخيرا سمعت صوت زئير
محرك المرسيديس القوي، ورفعت سارة رأسها عندما سمعا
صوت السيارة يذهب بعيدا وسألت بقلق:

"هل سيكون كل شيء على ما يرام؟"

وانحنى راشيل، وعانقتها في رقبة:

"بالطبع يا حبيبتي! والآن علي أن أذهب لأقدم الشاي
لكولونيل، والا وقعت في مشكلة".

كانت سارة منشغلة تماما بما سمعته في حديث جويل،
وسألت أمها في شيء من الضيق:

"ماذا يقصد يا ماما؟ هل أبوه هو الذي سيصبح أبي؟ هل
سيعيش معنا كذلك؟"

"لا يا حبيبتي!"

"ولكنه قال بالفعل أنك ستتزوجين أباه؟ ألم يقل ذلك؟ لقد
سمعتة..."

"سارة! الرجل الذي كان هنا منذ لحظة هو ابن السيد
كنغدوم، ولكن له بيته الخاص، وهو لا يعيش مع أبيه..."

"ولم لا؟"

"عندما يكبر الناس، ويمكنهم الاعتماد على أنفسهم، يعيشون
في بيوتهم الخاصة..."

"ولكنني لن أفعل ذلك!"

"البنات عندما يكبرن عادة يقابلن أشخاصا ويقعن في الحب،
ثم يتزوجن، ويكون لهن بيوت وأطفال..."

"مثلا فعلت يا أمي؟!"

وترددت راشيل، ثم قالت:

"مثلا فعلت..."

"ولكن لماذا مات أبي؟"

وتنهدت راشيل، كان قد مضى وقت طويل منذ أن أثير هذا
الموضوع لآخر مرة . وكانت راشيل بعد المقابلة بينها

ونجهم هانسون، وقال:

"لا تجزعي يا سارة سوف ينصرف السيد كنفدوم طبعاً..."

ورد عليه جويل ببرود:

"من الأفضل أن تعنى بشؤونك الخاصة، يا هانسون..."

"أوه! أرجوك يا جويل!"

وحاولت راشيل أن تتوسل إليه، لكن جويل تجاهلها، واستمر
يقول:

"هل تتركنا يا هانسون؟ أم ينبغي أن تطرد بالقوة..."

كان جويل يخاطبه بشيء من الالهانة، والتفت الرجل،
وانصرف وهو يردد أنه لا بد للكولونيل أن يعرف بما حدث وأن

يقول فيه قولته، وحدقت راشيل تجاهه، ووقع بصرها على
جسم سارة الصغير، وقالت:

"أوه، يا جويل! انصرف قبل أن ترتكب حماقة أخرى!"

ورد عليها بوحشية:

"حان الوقت لتدركي أنه لا يمكنك أن تدفني رأسك في الرمال
بعد ذلك، هل تعتقدين أنني سأقبل إبقاء الطفلة هنا؟ ثم انك

لم تخبريني بعد لماذا تتزوجين أبي؟ أنني أصر على أن أعرف
وفي سبيل ذلك لا تعينني مسألة اللياقة..."

وأغلقت راشيل عينيها لحظة، وفتحتها ثانية، ثم قالت:

"ليس لدي وقت لمناقشة ذلك معك، يا جويل!"

"اذن ماذا أفعل؟ هل أبقى في القرية حتى تجدي الوقت؟"

"لا! إذا كان لا بد لك أن تعلم، فسوف أكون في لندن الاسبوع
المقبل. لقد وجد أبوك سكنا خاصا لي، لاقيم فيه حتى
نتزوج... وبعد ذلك - على ما أظن - سوف نعيش في الخارج..."

وصاح جويل في دهشة:

"في الخارج؟ أين؟"

"أظن أن... لأبيك بيتا... في إحدى الجزر اليونانية؟"

"نعم، لياركوس، وماذا سيكون حال المصرف؟"

وهزت راشيل رأسها، وقالت:

"ذلك سيكون أفضل لسارة..."

"اذن فالموضوع له علاقة بسارة! لن أسمح لك بهذا..."

"انك لا تستطيع أن تمنعني..."

"سوف أحاول..."

ونظرت إليه سارة، وحاولت أن تغيظه بقسمات

وبين جوبيل غير مهياة للاجابة عن تلك الاسئلة، وقالت:
"حبيبتي ا علي أن أحضر الشاي للكولونيل، هل تأتين معي أو
تنتظرين هنا؟"
"سوف آتي معك، فقط سأحضر هيلغا، انها تحب أن تتفرج
عليك وأنت تقدمين الشاي".

كانت هيلغا دمية صنعها راشيل من قصاصات القماش منذ
ثلاث سنوات مضت، وكانت قد أصبحت رثة وقديمة، ومع ذلك
ما زالت مركز اهتمام سارة، تحرص على اصطحابها الي كل
مكان، وأخذت راشيل تنتظر، وهي تحاول أن تهديء من
قلقها، كانت سعيدة بأن لها ما يشغلها ويشغل تفكيرها،
وعندما التحقت بذلك العمل كانت تعلم أنها سوف تقابل جوبيل
ان عاجلا أم آجلا... ولكنها لم تكن تتوقع أن تكون المقابلة
علي تلك الصورة من المرارة والألم.

كان الوقت متأخرا عندما وصل جوبيل بسيارته الي شارع
بيرووتر، تم انعطاف الي لانكسترميوز وكان قد توقف في
احدى مناطق الخدمة على الطريق، والتهم بعض شطائر اللحم
اذ كان الجوع والتعب أوشكا أن ينالا من قدرته على القيادة،
وكان يريد أن يحتفظ بنشاطه العقلي عندما يعود الي لندن.

جعل جوبيل السيارة تنتظر عند قاعدة الدرج الضحل الذي
يؤدي الي الباب وكانت غرفة المكتب الخاص بابيه تقع في
الجزء الخلفي من المبنى حيث يمضي معظم وقته، وكان مع
جوبيل مفتاح للباب وأدار المزلاج، فافتتح الباب على الردهة،
وكان الدرج المؤدي الي الطابق الرئيسي يقع أمامه مباشرة.

سار جوبيل بقلق عبر باب دوار وظهر ضوء من تحت عقب
الباب في نهاية الطرف البعيد للممر فخطا تجاهه بخطوات
واسعة، وفتح باب غرفة مكتب أبيه دون استئذان. وكان
جيمس كنفدوم يجلس الي مكتبه منشفلا بالعمل. وزال غضب
الوالد عندما رأى جوبيل... وسرعان ما رسمت ملامح وجهه
ابتسامة ساخرة كانت تشبه الي حد كبير ابتسامة جوبيل...
لقد كانا متماثلين، غير أن وجه جيمس كنفدوم يظهر عليه
آثار السن والخبرة، وشعره ابيض تماما. ونهض يقول:

"جوبيل ا أي مفاجأة. لم أكن أنتظرها..."
وأخلق جوبيل باب المكتب، وأسند ظهره اليه، وقال

في تجهوم:

"لا تنظر الي هكذا، إنك تعرف لماذا أتيت الي هنا؟"
ورفع جيمس حاجبه الكثيف، وهو يقول:
"حقا؟"

ورد جوبيل بطريقة يحاول أن يختبره بها:
"دون أدنى شك!"
وقال جيمس:

"حسنا؟ ترى ما الذي جعلك تفكر في زيارتي؟ أعتقد أن هذه
هي الزيارة الثانية خلال الشهر السنة الماضية."
وأجاب جوبيل باختصار:
"حياتي مليئة بالعمل."
"أنا متأكد من ذلك، وعلى الأقل بسبب التكاليف التي أرسلها
اليك."

وبدت على وجه جوبيل بعض السخرية، وهو يقول:

"آه، اعترف لك بذلك، فأنا ابن جيمس كنفدوم صاحب مصرف
كنفدوم، ولا شك أن ذلك يحقق لي بعض الامتيازات، ومع
ذلك أجرؤ على أن أقرر أن موهبتي هي التي تضمن العيش
لي، وليس لاسمك في هذا فضل."
وأضاف جيمس في شيء من الجفاف:

"ووصية جدتك لأمك!"
وهذه أيضا على الرغم من أنني في السنوات الاخيرة أعدت
توظيف معظمها."

ومد جيمس كنفدوم يده يتحنس السيكار، وهو يقول:

"كم تستغرق من الوقت لتصل الي هدفك من هذه الزيارة. لا
شك أن الموضوع يتعلق براشيل طبعاً؟"
وسأله جوبيل بلهجة ساخرة:

"وكيف عرفت أن هذا هو الموضوع؟"
"لم أعمل ذهني، أخبرني فرنسيس."
وعلق جوبيل:

"أكاد أفهم... وكيف استطلعت ذلك منه؟"
"الحق أنني كنت أود أن أراك... ولما لم أجدك سألت
فرنسيس عن مكانك..."

وعلق جوبيل بلهجة متشككة:
"وهو أخبرك؟ بهذه البساطة؟"

"لا! كان حريصا للغاية! وقال إنه كان يظن أنك ذهبت مع أريكا لمدة يومين".
"تم؟"

"أجابت أريكا على الهاتف".
"وطبعاً لم تكتف بما قاله فرنسيس، وحاولت أن تتأكد، وماذا قالت لك؟"
"ما أخبرتها أنت به على ما اعتقد... أنك كنت في عمل في نيويوركشير".

وتكلم جويل، وكأنه يلعن:
"أفهم! لست بحاجة الآن أن تذهب إلى أبعد من هذا... بإمكانني أن أخمن ما حدث بعد ذلك، وأستطيع أن أفهم لماذا كتمت عنك فرنسيس الخبر؟ وفي أي حال فالمهم أنني رأيت راشيل، ورأيت ابنتي!"
ورفع الوالد حاجبيه من جديد، وقال:
"ابنتك؟!"

"نعم، ابنتي... وإذا كنت تظن أنني سوف أسمع لك بأن تأخذها بعيداً عني، فإنك تخطيء خطأ كبيراً!"
ورد الأب بهدوء:

"لا أعتقد أن لك رأياً في الموضوع، ولا تظن أن بإمكانك أن تهددني!"
ووضع جويل راحتي يديه على المكتب، وهو يسأل في تحد:

"تعتقد ألا رأي لي في هذا الموضوع!"
وتنهَّد الأب بقلق، وقال:
"كف عن التصرف بهذه الطريقة الحمقاء، يمكنك أن تتفوق علي جسدياً... ولكن ماذا يفيد ذلك؟ هل تظن أن راشيل تعجبها مثل هذه الوسائل البدائية، هل يصل بك الأمر إلى ذلك؟"

"دعنا نستبعد اسم راشيل عن الموضوع مؤقتاً، هل نتفق على ذلك؟"

"لا أفهم كيف؟! إن لها فيه شأن كبيراً".
وهنا نهض جيمس كنفدوم - رغم مشيئته - على قدميه، فقد هيء له أن منظر ابنه وهو يطل عليه من عل كان يعني تهديداً لكيانه، وقال:

"نحن متمددون، يا جويل، حاول أن يكون سلوكك في هذا الإطار".

ورد جويل بعنف:

"هل من التمدن أن أقبل بأن ينزوح أبي المرأة التي حملت طفلي؟"

"لم تكن تعرف شيئاً عن راشيل وهي تحمل طفلك... يا جويل!"

"لكنك أنت كنت تعرف!"

"في الحقيقة... نعم".

"ماذا؟ ماذا قلت؟"

وتزحزح جيمس كنفدوم بشيء من الضيق، وأجاب:
"سمعت ما قلته يا جويل، كنت أعرف، كنت أعرف أن راشيل كانت تنتظر منك طفلاً!"

وهز جويل رأسه، وهو لا يكاد يصدق، بالرغم من كونه سمع الكلمات، سمعها بوضوح تام... ولكنه لم يستطع أن يصدق ما سمع، وتصلبت قبضته على ستره أبيه وقال في شيء من القسوة:

"ماذا تقول؟ كيف استطعت أن تعرف أن راشيل كانت حاملاً؟"
"إنني... إنني كنت أعرف..."

حاول أبوه أن يجذب سترته من قبضة جويل وأكمل:
"جاءتني راشيل... وكانت يائسة، وطلبت مني المساعدة... كانت عينا جويل، وهو يسمع ذلك، تلمعان كخيوط من الجليد، وصار يردد:

"هي! طلبت مساعدتك! وما الذي استطعت أن تفعله من أجلها؟"

"أعطيتها المال لتتخلص من الجنين بالاجهاض...
"إجهاض! ولكن... ولكن..."

وختم له أبوه الجملة بشيء من البرود:
"ولكنها لم تستخدم المال في إجراء عملية الاجهاض، بل استخدمته في الهرب إلى الشمال، لتعيش منه وهي تنتظر ولادة الطفل".

وسأله جويل:
"وكنت تعرف ذلك؟"
وهز أبوه رأسه بقوة، وقال:

"لا! قلت لك إنني أعطيتها النقود لتتخلص من..."

١٠٠٠ كانت تعلم أنها ان حضرت الي فلن اعطيها النقود من اجل الاجهاض .

"من ماذا كنت ستفعل؟"

تردد جويل للحظة قصيرة، وقال:

"كنت سأتروجهما ."

وعدق فيه جيمس بسخرية، وقال:

"هل كنت تفعل ذلك؟ هل تتصور بأمانة ان راشيل كانت تقبل

أرواح منك في تلك الظروف؟ يا إلهي انك متعجرف، يا

جويل!"

"من شابه أباه فما ظلم، يا أبي!"

ورد جيمس ساخطا:

"هنا ١٠٠٠ ان راشيل لم تأت اليك لأنها عرفتك على حقيقتك،

شخصا متطلعا أنانيا، كنت أكبر منها بعشر سنوات، ولم

يعتدك ذلك من أن تشبع رغبتك على حساب تدمير حياتها ."

وأشاح جويل بوجهه بعيدا، وصار يدمدم بعنف:

"ثم يمكن الأمر كذلك، كنت أحبها ."

ونفخ الأب في الهواء من أنفه نفخة قوية تعبيرا عن

الازدراء، وهو يقول:

"الحب انك لا تعرف معنى الكلمة!"

واستدار جويل في غضب تجاهه، يقول:

"أنت إذن الذي يعرف معنى الحب؟ بعد أن تزوجت باثنتين!"

واغتم وجه جيمس، وقال:

"أحببت أمك، يا جويل! كنت أحبها كثيرا! وعندما ماتت ١٠٠٠

كانت أم فرنسيس على النقيض من ذلك، ولم يكن مقدرنا

تزوجنا أن يعدو قصة حب، بل عاش كل منا حياته الخاصة ."

وأكمل له جويل الجملة:

"استمتعا بها الي أقصى حد ١٠٠٠ نعم ١٠٠٠ لم أكن صغيرا حتى

لا أدرك ما كان يدور يا أبي! كل أولئك الضيوف الذين

يترددون على البيت، لم تكن قديسا! ومع ذلك فأنت تجلس

تترثر كالأطفال عن الانانية وعن الطموح، ألم تكن أنت

أنانيا؟ ألم تكن طموحا؟"

"من أجلك، يا جويل! فقط من أجلك أنت!"

وهز جويل رأسه، وهو يقول:

"من أجلي!"

الجدين بالأجهاض ١٠٠٠ ولم أكن أعرف أنها لم تفعل ذلك ."

كان جويل يشعر بصداغ شديد أشد من أي وقت مضى، منذ

أن سمع أن راشيل كانت على علاقة بأبيه ١٠٠٠ راشيل تتوجه

الي أبيه وتتجنب عن عمد أن تخبره هو بأنها حامل!

ونشقى نفسا طويلا، ونظر الي أبيه من جديد:

"ولم يخطر لك بالطبع أن تخبرني؟ اليس كذلك؟"

ألحقت علي راشيل في الرجاء ألا أفعل؟"

"ومنذ متى كنت تحترم رغبات الآخرين؟"

وأخذ جيمس ينجس كرسيه المصنوع من الجلد وبدأ يهوي

بجسمه بيضاء على الكرسي، وصار ينظر بهرارة الي ابنه،

ويقول بصوت أجش:

"إذا كان استعراض البطولة قد انتهى، فإنني أقترح أن

نتناول الموضوع الآن بطريقة هادئة متعقلا ."

"وكيف أتصرف لكي أكون هادئا ومتعقلا كما تريدني؟"

"أريد ألا تتدخل في هذا الموضوع! انه موضوع بيني وبين

راشيل ."

"لا يمكن أن يكون كذلك بعد الآن ١٠٠٠ أريد أن أعرف بأي حق

أعطيت راشيل المال لتبدد طفلي؟"

عندئذ ضرب جيمس كنعنوم على المكتب بعنف، وقال:

"إنك تتصرف بطريقة مثيرة، يا جويل؟ كانت راشيل في يأس

شديد، هل كنت تريد أن أطردها؟"

وأقبل جويل على المكتب من جديد، وهو يقول:

"كان بإمكانك أن ترسلها الي، بل كان بإمكانك أن

تخبرني ."

"هل تعتقد أنها كانت تقبل الذهاب؟ أعني ١٠٠٠ اليك؟"

وكانت ملامح جويل تعبر عن الازدراء، وقال:

"أعتقد أنك لم تكن تريدها أن تفعل ذلك، يا لها من فرصة

أتيحت لك لترد بها على سلوكي ازاءك عندما كنت في كل

مناسبة أظهر العناد لتسلطك ."

"هراة ."

ورد جويل بسخرية:

"هراة؟ لا أظن ذلك ."

وسأله جيمس بغضب:

"ألا يخطر لك أن تفكر لماذا لم تحضر راشيل بنفسها اليك؟"

"إنها الحقيقة... فأنت ابني الأكبر، يا جويل! وابن المرأة التي كنت أقدمها. هل تلومني لأنني أردت أن أصوغك في القالب الذي أراه؟"

وقاطعه جويل وهو يذرع أرض الغرفة بشيء من القلق:
"على شاكلتك! نعم! ان هذا الكلام لن يؤدي بنا الى شيء."
لقد حولتنا عن الموضوع بما فيه الكفاية، أريد أن أعرف كيف عثرت على راشيل مرة ثانية؟ وكيف وصل بك الامر الى أن تطلبها للزواج؟ بل أهم من هذا أريد أن أعرف لماذا تقدم هي على مثل هذا الامر؟ إن هذا كله يرتبط بموضوع الطفلة، موضوع سارة! ما مشكلة سارة؟ لماذا تتردد على المستشفى؟ ولماذا يسمونها المقعدة؟"

وسحق جيمس كنفدوم بقايا السكار ليطفئه، وقال:

"ألم تسأل راشيل هذه الاسئلة؟"

"إنني أسألك إياها؟ أو تفهم؟"

وهز أبوه كتفيه استهجانا، وقال:

"إذا كانت هي لم تستطع أن تشفي غلتك للمعرفة، فأنتي أخشى ألا يكون ذلك في طاقتي أنا أيضا."

"أبي، انني أحذرك!"

ونفض الأب على قدميه مرة ثانية، وقال:

"لا! أنا الذي أحذرك، يا جويل! ابتعد عن هذا الموضوع! لقد مضت عليك سنوات، وأنت تعامل هذا البيت بازدراء، ولم تكلف نفسك عناء السؤال عني أو عن صحتي، كل ما أطلبه هو أن تبقى بعيدا عن الموضوع، استمتع بوقتك مع الآخرين الذين تهتم بهم، أعتقد أنه يغيظك أن ترى راشيل تفضلني عليك، ولكن سوف تعتاد على ذلك."

"ان أمر راشيل لا يعنك."

"على العكس، انني مغرم بها، انني أحبها كثيرا، ولقد أحببتها دائما، حتى عندما كنت تسمم عقلها ضدي."
ودهدم جويل بمرارة:

"ينبغي أن تعترف بأنه كان لذلك ما يبرره."

"ربما... انني أعترف... لم أكن دائما ذلك الخير الكريم، ولكن الزمن يتغير."

كان جويل يحس بألم شديد فوق جفنيه، وقال:

"أتفق معك أن الزمن يتغير، ولكنك أنت لا تتغير! ثم سأل:

"وماذا قلت لها عني؟"

وهز جيمس كتفيه وأجاب:

"قد لا تصدق يا جويل! بأننا نادرا ما كنا نتحدث عنك، مرت راشيل بأوقات عصيبة في السنوات الأخيرة، وإنني أعترزم أن أدلل لها كل الأمور."

جعل جويل يده تتخلل شعره، وعلق:

"كان بوسعك أن ندلل لها الأمور بدون أن تتزوجها."

وبدت ابتسامة ساخرة على وجه أبيه، وهو يقول:

"ماذا؟ وأترك الميدان مفتوحا أمامك، يا جويل! أوه، لا، إن الاتفاق الذي عقدناه أنا وراشيل لم يبق منه الا توقيع عقد الزواج."

عاد جويل الى شقته التي تطل على حديقة ريجنت بارك، وكان الصداع يدق رأسه بعنف اذ ترك منزل أبيه قبل أن تنهار سيطرته على نفسه تماما. وبلغ الغضب منه مبلغا لم يعهده في نفسه من قبل.

وقاد سيارته الى مكان الانتظار في الممر السفلي، واستقل المصعد الى الطابق العلوي، وعندما دخل شقته أجفل عندما وجد مصباحا لا يزال مضيئا في غرفة الجلوس، وأن امرأة شابة كانت ترقد على الأريكة الفرنسية المصنوعة من المخمل. كان صوته وهو يغلق الباب قد أيقظها، فرفعت رأسها بابتسامة تعبر عن الترحيب، وقالت وهي تمد ذراعها لابييضين الممتلئين:

"جويل! حبيبي! خفت ألا تعود!"

وهبط جويل درجتين منخفضتين تؤديان الى وسط الغرفة، وقال وهو يحل أزرار سترته:

"ماذا تفعلين هنا، يا اريكا؟"

وارتفع حاجبا اريكا غراي الرقيقان في شيء من التقوس، وقالت توبخه بلطف:

"أهذا هو اللقاء الذي أنتظره منك، يا حبيبي؟ لا بد أن العمل الذي سافرت من أجله الى يوركشير لم يكن مرضيا كما كنت تنتظر."

وجاوزها جويل متجها الى المنضدة المتحركة للمشروبات التي كانت مستندة الى الحائط، وأخذ يعد لنفسه كأسا اجترعها قبل أن يقول:

هل هيرون هو الذي فتح لك الباب؟

وأجابت بجفاف:

نعم منذ أربع ساعات! ما الخبر يا جويل؟ ألا يسرك أن تراني؟

ونهدت من فوق الأريكة، ووقفت أمامه، وكان شعرها الكستنائي الداكن يتجمع بشكل أنيق حول رأسها الصغير، وكان كعبا حذائها يضيفان عدة بوصات الى قامتها الصغيرة التي لا تزيد عن خمسة أقدام. وتذكر قامة راشيل، كانت أكثر ارتفاعا، ولكنه سرعان ما طرح الفكرة بعيدا بشيء من الغضب والتنهيد، وقال:

أسف يا أريكا، أنا متعب تماما، أعاني من صداع شديد، ولا أريد سوى أن أستحم وأنام.

واقتربت منه ويداها مبسوطتان، تقول:

أوه! يا حبيبي! هل أحضر لك شيئا، قرص اسبرين مثلا أو كوب ماء معدني فورا.

قالت ذلك وقد تشابكت أصابع يديها.

وهز جويل رأسه، وهو يقول:

لا! لا! أشكرك! لا شيء.

ولمس جبهته بيده، وهو يضيف:

أسف! سامحيني!

وصار لسان أريكا يسير شفتها العليا، فقد أحست بشيء من القلق، وكانت تعرف أن أية لفظة غير محسوبة يمكن أن تشعل نارا كبيرة، وقالت وهي تتحسس عباؤها التي كانت قد ألفت بها على ظهر الأريكة عند وصولها:

سأذهب، وسأطلبك بالهاتف غدا؟ هل أفعل؟

نظر جويل اليها بقلق، وبدأ يحس بالازدراء لنفسه لذلك التصرف الذي بدر منه ازاءها بدون قصد، ولكنه لم يكن الآن في حالة تسمح له بأن يتصرف بطريقة لبقة، ومع ذلك كان في ظروف أخرى، يسعد بمؤانستها، ولم تكن أريكا ترهقه بأية تكاليف، إذ كانت تكفل نفسها، وكانت على قدر كبير من الذكاء، وكان يعرف أنها تتطلع الى زواجه في النهاية، ولم يكن يشعر بالضيق لذلك. إذ كانت مطالب عملها تتوازن مع مطالب عمله. ولم تكن تفكر في انجاب الاطفال... ولكن شيئا ما حدث فجأة. وبدأ جويل يتصور على نمط حياته

القائم على الأنانية. وكان كل ما رآه في تلك الليلة عينين قائمتين عاصفتين تحمقان فيه في كراهية بادية... كان ذلك خبلا وجنونا... ولكن هاتين العينين كانتا تلاحقانه. ومع ذلك هل من الخبل أن يريد الانسان من ابنته أن تحبه؟

لم يستطع أن يشرح شيئا من ذلك لأريكا، وتركها تفكر ما تشاء في سبب سلوكه غير الودي نحوها تلك الامسية، ووضعت العباءة على كتفها وسارت الى الباب، وسار جويل خلفها ليوصلها:

نعم، اطلبيني غدا، طاب مساؤك يا أريكا!

طبت مساء.

ع - بيت جديد • • ملابس جديدة!

أخيرا نامت سارة، ومشت راشيل على رؤوس أصابعها خارج الغرفة، وأغلقت الباب، وكان الأمر قد احتاج الى بعض الوقت لأن ما حدث ذلك اليوم كان جديدا عليها، وارتفعت حرارتها بشكل يندر بالخطر، لكنها أخيرا بدأت تستغرق في نوم هادي • • • وسارت راشيل الى غرفة الجلوس حيث كان جيمس كنفدوم في انتظارها •

كانت الشقة الجديدة في عمارة تقع في أحد الشوارع الصغيرة المتفرعة من طريق أبي • كانت أرحب بكثير مما توقعت، ففضلا عن غرفة الجلوس الرحبة كان هناك مطبخ واسع وغرفتان للنوم، وحمام • والأثاث على درجة من الأناقة • وبدأت تدرك أن جيمس تحمل بالفعل الكثير من أجلها، وامتزج تعبيرها بالعرفان له بالجميل بشيء من الاحترام والوقار • وكان المنزل على مقربة من مستشفى سانت ماثيوز مما يسمح لها بأن تزور سارة عندما تدخل المستشفى وقتها شاءت •

كان جيمس كنفدوم يجلس على الأريكة المستطيلة عندما رجعت الى غرفة الجلوس، ونهض عندما رآها تدخل وأجلسها الى جواره، وهو يقول:

"تعالى، واجلسى • اسمحي لي أن أحضر لك مشروبا • •
وأجابت وهي تجلس على حافة المقعد المريح:
"لا بأس!"

وأحضر لها شرابا ثم قال:

"التعب ياد عليك يا راشيل! أعتقد أنك تفضلين النوم مبكرة • •"

وأومأت برأسها:

"كان يوما متعبا الى حد ما • •"

وأدركت أنه ينتظر منها شيئا آخر، فأضافت:

"لقد كنت كريما عندما انتظرتنا على المحطة، ودعوتنا

لتناول الطعام، سارة كانت فرحة • •
وعلى جيمس، وهو يستلقي في مقعده، وينظر اليها عن كسب:

"لم أفعل الا الواجب، وبالمناسبة، في المطبخ مؤونة كافية •
وأعتقد أن سكرتيرتي قامت بذلك كما ينبغي • •"
وشكرته راشيل • وكان جيمس قد قرر أن يجعل منها امرأة تعلق بأن تقدم الى الآخرين باعتبارها زوجته، وعلق بطريقة عارضة:

"أعددت الترتيبات لتزوري الصالون الرمادي خلال هذا الاسبوع، يا راشيل • •"
ورفعت راشيل بصرها، وقالت:

"الصالون الرمادي؟ ماذا يكون ذلك؟"

"الصالون الرمادي يا عزيزتي، محل متخصص في الملابس الجاهزة، تملكه إحدى صديقات جويل، نعم! اسمها اريكا غراي • • وستقوم بنفسها على خدمتك، إذا عرفت من أنت!"
"ماذا تعني؟"

"لا! أعني أنك خطيبتى • •"

كان صوته هادئا رزينًا، وأكمل:

"ماذا ظننت؟ أخشى أن أقول انني قصدت اغاظتك، كما أعظمتني • • لقد كتبت عني أنك رأيت جويل بعد أن التقينا في آخر مرة • •"

وأحست راشيل أنها أشبه بذبابة وقعت في نسيج عنكبوت ماكر، وأحست بأنه كان من واجبها أن تخبره بزيارة جويل، ولكن ذكرى تلك الزيارة كانت لا تزال فجة لا تصمد الاختبار، وتجرات على أن تسأل:

"وكيف عرفت بها؟"

"أخبرني جويل بنفسه • •"

"جويل؟"

"نعم! هل كنت تظنين أنه لن يخبرني؟"

تصورت أن جويل ربما يفضل أن يتجنب المواجهة المكشوفة مع أبيه وقالت في صوت خفيض:

"جاء منذ أكثر من أسبوع، ولكن الكولونيل لم يره • • وكان يريد أن يرى سارة • •"

* وأخبرته من أبوها؟ أليس كذلك؟

"نعم!"

* لماذا؟ هل الشبه الكبير بينها وبينه جعلك تفعلين ذلك؟

"أنا لا!"

كان من السهل أن تكذب لكنها لا توافق وأضافت:

"لم يكن قد رأى سارة بعد عندما أخبرته."

وتفوس حاجباه الكثيفان، وقال:

"أذن، لماذا فعلت ذلك؟"

هزت رأسها وقالت:

* تشاجرنا مشاجرة عنيفة، كنت أريد أن يحس بصدمة

الحقيقة، ونجحت."

* ولم تكوني تنوين أن تخبريني بذلك؟ على الأقل لاخذ حذري

كما يقولون."

"لم يكن هناك متسع من الوقت بعد."

* لا! أعتقد أنه لم يكن هناك... وسارة... بالطبع لا تعرف

شيئا عن علاقتها بابني؟"

"لا!"

* حسنا... فقط أحب أن أوضح أنه لا ينبغي أن يخفي أحدنا

سرا عن الآخر يا راشيل! ولا تنسي أنه بدون مساعدتي لن

يكون أمامك من ملاذ الا اللجوء الى جويل؟ هل تريد ذلك؟"

وأجابته وفمها يرتعش:

* بالطبع، لا! انك تعلم أنني لا يمكن أن أفعل ذلك!"

وأوما جيمس بيده ليفض الأمر وهو يقول:

* وإذن فلن نقول كلاما آخر في هذا، أعتقد أن موعدك مع

لوريمر هو صباح الغد، أليس كذلك؟"

"نعم! نعم! في العاشرة."

* هل تحسین بشيء من الاضطراب؟"

"هل تحس أنت بذلك؟"

فأجاب:

* أشعر بشيء من القلق! ربما... ولكن لوريمر هو دون شك

أكفا رجل في ميدان تخصصه، وليس ثمة ما يدعو الى

القلق..."

وبدأت راشيل تتحدث بشيء من عدم الثقة، فقالت:

* ولنفرض أن العملية فشلت..."

"عندئذ سوف تستأنف سارة علاجها الحالي، وينبغي

أن تكوني أكثر نفاذاً!"

وارتشفت راشيل ما بقي في كأسها، وقالت:

"سأبذل جهدي."

ووضع الكأس الفارغة على رف الموقد، وقال:

* سأخرج... بإمكانك أن تناهني... وسوف أمر بك مساء قبل

أن أسافر الى فرنكفورت وسيكون هذا آخر مؤتمر أخضره بأذن

علي.

كانت الساعة تشير الى التاسعة والنصف وكان الانهاك

يعتم على كاهلها وأدارت زر التليفزيون بشيء من التعهد،

وحاولت أن تثبع المسرحية المعروضة، لكنها كانت تشتت

بالتكرار. وعندما انتهت المسرحية، وجاء شريط الأخبار فلم

تكن تدري ما يعرض على الشاشة أمامها.

XXXX

كانت راشيل ترتعد، وهي تتذكر موجة الرعب التي لغتها

عندما فتحت الباب لجيمس كنعغوم... وتعرف عليها في

الحال، ورغم أنها لم تكن قد أخبرته بعد بموضوع سارة، فان

الكولونيل ذاته قد تحمس وناقش قصة مديرة منزله الجميلة

التي فقدت زوجها قبل أن يولد رضيعها..."

ولم يضع جيمس وقتا في تقدير الموقف. بل وجد الفرصة

لتحدث الى راشيل، وليسألها عن السر وراء اختفائها، ورغم

أن راشيل لم تكن ترغب في أن تتحدث اليه فانها لم تستطع

أن ترفض ذلك لأنه كان ضيف مخدمها. وقررت أن تخبره

بالحقيقة، وكان جيمس متعاطفا معها وخاصة عندما علم

بحرض سارة. قال لها إنه يريد زوجة وأنه ينوي أن يعتزل

ويحشى أن يعيش وحيدا دون صحبة امرأة، واقترح على

راشيل أن تنظر في قبول الاقتراح اذا كانت تريد أن تؤمن

حياتها وأن تجد السبيل لشفاء سارة..."

كانت فكرة الزواج من جيمس كنعغوم تبدو اول الامر

كاللعنة، ولكن المزايا التي سوف تجنيها بالنسبة الى سارة

هدأت من مخاوفها. كانت مدينة لسارة بكل ما تفعل، وكانت

تفعل كل ما في طاقتها لا من أجل أن تعود سارة الى

حالة صحية طيبة فقط، ولكن لتطمئن الى أن سارة لن تواجه الصراع نفسه من أجل الحياة كما فعلت هي من قبل، وكان جيمس هو جد الطفلة ويكن لها بعض المشاعر الفطرية، وقال إنهم سيقضون معظم السنة في بلاد اليونان، ولو سار كل شيء كما ينبغي فإن سارة ستعود في النهاية الى انكلترا لتنظم في الدراسة في إحدى المدارس هناك... وفكرت أنها سوف تنعم بكل ميزة يمكن أن يجلبها المال وهي ميزات بإمكان راشيل أن تفكر فيها بعدما قضت ابنتها سنوات حياتها الأولى في دار للأيتام، ولن تكون بحاجة الى أن تعمل إلا إذا رغبت هي حقا في ذلك، فكيف ترفض ذلك العرض؟

XXXX

ونهدت راشيل من جلستها فأطفأت التليفزيون، ودخلت غرفة نومها. كان هناك باب يوصل غرفتها بغرفة سارة تركته نصف مفتوح، واتجهت الى فتحة الباب وأخذت تنصت باهتمام، كانت سارة تتنفس بهدوء مما يعني أنها بدأت تشفى من معاناة ذلك اليوم.

وعلى غير ما تنتظر، نامت سارة نوما هادئا، واستيقظت على صوت غير عادي جاء من مهمة المرور على الطريق العام على بعد ياردات قليلة من المبنى حيث يقيم. وكانت شمس آذار / مارس تنفذ من خلال الستائر، وحدثت راشيل نفسها بالتفاؤل واعتبرت ذلك بشير خير. واستطاعت أن تسمع أصواتا من الغرفة المجاورة، وعلت شفيتها ابتسامة، كانت سارة على ما يبدو تحاول أن تستطلع غرفة نومها بدون أن توظف أمها، وقالت وهي تنظر بعينين طارفتين: "أنت كسولة، فلقد استيقظت قبلك بساعات..."

ونظرت راشيل بطريقة آلية الى ساعتها، ثم استرخت عندما رأت أن الساعة لا تزال الثامنة والنصف، وقالت: "هل نمت جيدا، يا عزيزتي؟"

"إنه فراش وثير يا أمي، هل سيكون لي فراش مثل هذا عندما نذهب لنعيش مع ذلك الرجل؟"

ورغم أن جيمس طلب اليها أن تناديه بكلمة "عمي" أصرت على أن تسميه "ذلك الرجل" مما سبب لراشيل بعض

الصق، وأجابتها راشيل في اختصار: "اعتقد أنك ستجدين في الحياة في الخارج شيئا جديدا... (وأضافت) والآن ذهبي، واغتسلي بينما أقوم أنا بأعداد ملابسك للذهاب الى المستشفى."

وبدأت سارة تنهض من الفراش ببطء وسألت بقلق:

"من أصر الى البقاء في المستشفى اليوم، أليس كذلك؟"

وهزت راشيل رأسها، وقالت:

"لا، إنك اليوم ذاهبة فقط ليراك الدكتور لوريمر، تذكيرين الدكتور لوريمر، أليس كذلك؟ قابلته آخر مرة كنا في لندن؟"

وسألت سارة:

"عندما كنا نقيم في الفندق الكبير؟"

وابتسمت راشيل ابتسامة خافتة، وقالت:

"تماما، والآن، هيا! اغتسلي!"

ودق جرس الهاتف، وأحست راشيل بأعصابها تتوتر، وهي ترفع الساعة، كان المتحدث هو سكرتيرة جيمس كينغدوم وطعنتها راشيل أن كل شيء على ما يرام، وشكرتها لما تحملته من أجلهما، وأجابت السكرتيرة في أدب:

"حسنا يا سيدة غيلمور، إنه واجبي."

وأحست راشيل رغم ذلك أن السكرتيرة لم تكن راضية تماما عن الوضع، وخرجا الى المستشفى بعد الافطار.

كان الدكتور لوريمر، الجراح المكلف بحالة سارة، رجلا في أوائل الأربعينات من عمره يتمتع بمظهر يبعث الثقة في مرضاه، وكان يهتم بطريقة خاصة بالاطفال وأدركت سارة ذلك من زيارتها الأولى.

ورغم أنها لم تقابله إلا مرة واحدة من قبل سمحت له بان يفحصها دون أن تبدي أي اعتراض، ولم يستغرق الفحص وقتا طويلا وقدمت راشيل للطبيب فيما بعد سائر الوثائق اللازمة، بينما كانت سارة تلعب مع هيلغا، دميتها. واتخذت الترتيبات اللازمة لتدخل سارة المستشفى. وأحست راشيل بارتياح كبير عندما انتهت المهمة.

وحضر جيمس كينغدوم الى الشقة مرة ثانية تلك الامسية، وأخذت سارة تتحدث عن زيارتها الى المستشفى وعن الدكتور لوريمر بلطفه ورقته، وأحست راشيل بالارتياح لوجود الطفلة معا ساعد على تحاشي وجودهما على انفراد ولو لفترة،

كان متحجر القلب فيما يخص العمل، وكانت راشيل تعرف
من ذلك من جويل منذ سنوات مضت، ومع ذلك كان من
الصعب تماما عليها أن تتصور نفسها أما لطفل منه.
وأفرغ جيمس كأسه، وصار ينظر اليها بامعان، وقال:
"بالمناسبة، اتخذت الترتيبات لكي تحضر السيدة تالбот
إلى هنا وتقيم معك خلال الفترة التي تقضيها سارة في
المستشفى".

وقطبت راشيل، وقالت:

"سيدة تالбот، أه، مديرة المنزل التي تعمل في بيتك...
وهزت رأسها وأضافت) ليس ذلك ضروريا."
"لا أتفق معك، فأنا لا أحب أن نقيمي هنا وحدك عندما لا
يكون موهدا لا عنى بك".

"وكن سارة ستقضي في المستشفى ليلة واحدة."
"ورغم ذلك أفضل أن أطمئن أنك لست وحيدة".

كان متصلبا لا يقبل المناقشة، ولم تجد راشيل ما ترد به،
وكنها لم تستطع أن تمنع خاطرا خطر لها حول ما إذا كان
جويل أية علاقة بهذا الاهتمام الواضح الذي يبديه برعاية
حالتها.

وفي الصباح التالي، قبل أن يطير جيمس إلى فرانكفورت
تصل راشيل هاتفيا من المطار، وقال:

"سيت أن أخبرك، يا عزيزتي، أن الآنسة كلاي ستزورك هذا
الصباح لتصبحك إلى محل الأرياء الذي أخبرتك عنه".

وكانت الآنسة كلاي تعمل سكرتيرة له، واعترضت راشيل:
"وكنني لا أريد أية ملابس أخرى".

"تركي لي تقدير ذلك، وأرجو أن تسمح لي بان أجعلك
تربدين ما يليق بمكانة أسرة كنفدوم".

"وكنني لست بعد عضوا في أسرة كنفدوم، يا جيمس".

"سوف تصبحين كذلك عما قريب، يا راشيل. أرجو أن
تتجيبني لطبي، وإني أنطلع إلى أن أرى التغيير عند
عودتي".

لم تعط راشيل وعدا قاطعا عندما وضعت الساعة، وكالعادة
لم يكن هناك جدوى في محاولة التوضيح بأنها تفضل أن تبقى

مستقلة حتى يتم الزواج، ولكن إذا صدمت الآنسة كلاي أن
تأخذها إلى الصالون الرمادي، فإن ما بقي معها من النقود

ومع ذلك كان على سارة أن تذهب في النهاية إلى مخدعها،
وعندما رجعت راشيل لتجالس ضيفها في غرفة الجلوس كان
يببدو عليها الارتياح التام، وساعدها على الجلوس في كرسي
مريح، وقدم اليها كأسا من الشراب، وقال:
"ألا تترين أن سارة تشعر بالاستقرار تماما، لن يكون الامر
صعبا كما نتصور!"

وخطر لراشيل أن الامر ليس كذلك تماما بالنسبة إلى سارة،
ولكنها مع ذلك قالت:

"الأطفال يتكيفون سريعا، وهذه إحدى ميزات صغر السن...
وططقت جيمس لسانه كعلامة على عدم الموافقة، وقال:

"إنك تتحدثين كأنك في أواسط العمر، إنني أعجب بشبابك
يا راشيل! ومن يدري فربما لا تزال أمامنا الفرصة ليكون لنا
أطفال ننجبهم سويا".

وتصلبت راشيل بعض الشيء، ولم تكن تستطيع أن تتحمل
الموقف، وقالت بارتباك:

"أوه، لا أدري".

ولم يكن جيمس ينصت اليها، وواصل الكلام:

"سأغيب حوالي عشرة أيام، ولعل ذلك يكون وقتا كافيا تعتاد
فيه سارة على ظروفها الجديدة، ليس هنا فقط، وإنما في
المستشفى كذلك، وعندما أعود يمكن أن نتحدث عن ذلك
اطمئني فجميع الترتيبات اللازمة قيد التحضير".

وأومات راشيل برأسها، وقالت:

"أعرف، فقد أخبرني الدكتور لوريير...
"حسنا، وسوف يحرض على أن يزودك بالأخبار أولا بأول، هل
أنت مطمئنة إليه؟"

"نعم، وعندما تنتهي العملية؟"

"ستكون بلاد اليونان مكانا أمثل للنقاها، واسترداد الصحة...
ولكن... المصرف؟"

"فرنسيس ليس سيئا، يا عزيزتي، ويستطيع أن يتصرف...
ولكن كم يطول ذلك؟ أنت تعرف يا جيمس، أنك أخبرتني...
"أخبرتني أنني كنت أتمنى أن يحل جويل محلي ولكنه رفض
وسوف يكون على فرنسيس أن يتحمل المسؤولية الآن، وإذا
سار كل شيء على ما يرام فربما تؤاتيني الفرصة ليكون
طفل على صورتني".

على ضالته سوف ينفذ اذا ما حاولت أن تشتري ملابس جديدة.
كانت ليديا كلاي امرأة في نهاية العقد الرابع من عمرها،
عملت في مؤسسة كنفدوم منذ كانت لا تزال أنسة صغيرة،
ولأنها كانت سكرتيرة المدير، انعكس ذلك على سلوكها الذي
كان يتسم بالتحديد والتصميم.

وصلت ليديا في سيارة أجرة لتصبحها الى السوق، وكانت
السيارة في الانتظار عندما غادرن المبنى، وكان الصالون
الرمادي يقع في زقاق يتفرع من شارع ريجنت، ولم يكن في
مظهره من الخارج ما يجتذب الزائر اليه، ولكن ما أن يجتاز
الزائر الباب الزجاجي الدوار حتى يحس في الحال بشيء من
التوقع الغامض الذي يثير الاهتمام، وكانت هناك ستائر من
الشفيفون الوردي والقرنفلي تحجب كل شيء.
ولم تكن الملابس أو الفساتين معلقة كما تعودت راشيل من
قبل في محلات أخرى. أما سارة فقد كانت تنظر حولها
باهتمام وهي ترتدي سروالها الجينز وسترتها المصنوعة من
الفراء ذات القلنسوة، بينما تتدلى هيلغا من يدها كالعادة،
وقالت في صراحة الأطفال:

"المحل فارغ من السلع، يا ماما. هل حدثت تصفية؟"
وانتفضت شفتا الأنسة كلاي عندما سمعت ذلك، وكانت
إحدى البائعات تجتاز المكان، فأخفت الأنسة كلاي شعورها
بدرجة كافية وقالت:

"صباح الخير."
"أوه، صباح الخير، أنسة كلاي."
وواصلت السكرتيرة كلامها مع البائعة بشيء من اللطف:
"الآنسة غراي، هل هي موجودة؟"
وأجابت البائعة:

"موجودة بالفعل. سنسير في هذا الاتجاه."
كانت راشيل تتوقع الأنسة غراي على شيء من الجمال
المهيب، ولكن أريكا غراي كانت ضئيلة الجسم، وعندما
ظهرت بأناقته في بذلة رمادية محكمة على جسمها وشعرها
الذي يميل الى السمرة جعلت راشيل تشعر في أعماقها أنها
طويلة القامة تعوزها البراعة، فضلا عن أن النظرة السريعة
التي ألقتها على ملابس راشيل كانت مهينة لها، وحيثها
بشيء من البرود، وهي تقول:

كنت إذن السيدة غيلمور؟ أخبرني السيد كنفدوم بقدمك،
هلا بك. اسمي أريكا غراي.
ونظرت الأنسة غراي نظرة خاطفة الى الأنسة كلاي ثم وقع
صرها على سارة، وقالت:

"هذه ابنتك يا سيدة غيلمور؟"
وأومات راشيل برأسها، وأجابت:
نعم، هذه سارة.
وتقوست شفتا أريكا الرقيقتان الى أسفل، وقالت:

"هلا، يا سارة!"
وكن سارة لم ترد التحية، وأخذت تحديق النظر في شيء
من العناد، ولاحظت آثار غضبة بسيطة على جبين أريكا
الأمس، وكان من الواضح أنها أخذت بالشبه الواضح بين
الطفلة وأسرة كنفدوم، ولحسن الحظ تذكرت راشيل أن جيمس
كن من الأسرة ذاتها.
وقالت أريكا وفي نبرات صوتها ما يدل على أنها تقصد
بجهد اهانة مقنعة الى راشيل:

"ولكنها لا تشبهك كثيرا، يا سيدة غيلمور، أليس كذلك؟"
واستجمعت راشيل كل ما بقي لديها من آثار الثقة بالنفس،
وقالت:

"يا أنسة غراي، انها لا تشبهني، والواقع أنها تشبه جدتها
الى حد كبير."
قالت ذلك دون أن تبالي بالطريقة التي تفسر بها الأنسة غراي
ذلك.

وحلست الأنسة كلاي لا تتكلم الا قليلا، وقد تجاهلت سارة
تماما. ودام صبر سارة بعض الوقت فجلست في كرسيها وقد
عسها التغيير الذي كان يحدث في مظهر أمها، ولكنها بعد أن
انقضت الدقائق الى الساعة وامتدت الساعة الى الساعتين بدأ
يعربها القلق، وصارت تسأل:

"كم من الوقت يطول بقاؤنا هناك؟"
ولم يكن بوسع راشيل أن تحيب على سؤال ابنتها، وذلك
بسبب انشغالها كلية مع الأنسة غراي، وفضلا عن ذلك مضى
سبيلها وقت طويل لم تكلف نفسها فيه مشقة العناية بمظهرها
لأنها تكره أن تبدو نظيفة مهذبة، ولاح لها رغم مشيئتها أنها
حالت تستمتع بهذه الخبرة الجديدة.

فراشة الحبة ٥ - آيس كريم

كانت اريكا الشخص الوحيد الذي لم يبذ الدهشة لحديث جويل، ولكنها كانت عندئذ منهكة في اختيار الأزياء المناسبة لراشيل وفقا للتعليمات التي تلقتها من جيمس كندوم، وكان الأمر بالنسبة اليها عملا يتطلب الانجاز، أما الأنسة كلاي فقد كانت تنظر بشيء من عدم الموافقة، وأما سارة فكانت عابسة مقطبة، وبالنسبة لراشيل ٠٠٠ حسنا، خطر لها وهي تحاول أن تستعيد رباطة جأشها أن جويل أراد أن يتبرها، ونجح في ذلك.

والثفت جويل من اريكا الى سارة، وقال وهو ينحني تجاهها يقترب منها:

"وما رأيك في ملابس ماما الجديدة؟"

وجعدت سارة أنفها، وزمت شفيتها وحدقت في وجهه، وانسم ابتسامة عريضة انعكس أثرها بطريقة تنير الدهشة فيمن حوله فقد بدا أقل عمرا بكثير مما هو، وعلق بشيء من الحدة:

"هذا وجه جميل لطيف ٠٠٠ والآن أريده أن يعبر عن الغضب والقبح."

وزمت سارة شفيتها بطريقة أكثر تشددا، ولكن شيئا ما في ابتسامته جعلهاما تتذبذبان، وقالت:

"ابتعد عني ٠٠ أنا لا أحبك ٠٠٠ قالت ذلك عندما لم تستطع أن تحتفظ بالتكشيرة لوقت أطول، ولم تملك الأنسة كلاي إلا أن تطلق لسانها في شيء من الاستنكار.

ولأول مرة نطقت راشيل، وقالت:

"سارة!"

ورفع جويل بصره اليها بشيء من الاستخفاف، وقال ساخرا:

"حسنا حسنا أنت ذاهبة الى حفل راقص، يا سندريلا" وامتدح وجهها، واستدار جويل ثانية الى الطفلة، وأمسك براحة ميلفا الطليقة، وقال:

وعندما خرجت من اهدى المقصورات كانت ترتدي ثوبا من القطيفة في لون الياقوت الازرق له صدر منخفض ضيق، وأكمام طويلة حبكت على رنديها قبل أن تتدلى باتساع عند الكوع في زي يشبه ما كان سائدا في العصور الوسطى، عند ذلك سمعت صوت رجل في القاعة الخارجية، وقبل أن تجد الوقت للتصالح من شأنها خطا الرجل بخطوات واسعة من خلال الستائر، ووقف في مواجهة، وكان الرجل هو جويل، وتركت اريكا كل ما في يديها في الحال، وذهبت للترحيب به:

"يا حبيبي، ماذا تفعل هنا؟"

ونظر جويل من فوق رأس اريكا الى راشيل، واندفع الداه الى وجنتيها من تلك النظرة، وقال في شيء من السخرية:

"أوه، لقد ظننت أنه من المناسب أن ألقي نظرة على تلك التي ستغدو زوجة لأبي."

ألا تشعرين بالملل، وأنت تجلسين هنا تتفرجين على معرض الأزياء، أعرف مكانا يباع فيه الآيس كريم، ألا تفضلين أن تأتي معي لنأكل الآيس كريم حتى تنهي ماما مهمتها؟
وجذبت سارة هيلغا من يده، وهي تقول:

"لا!"

وألح عليها:

هل أنت متأكدة؟ إنهم يبيعون الستيك المصنوع من عصير الفواكه المجدد كذلك!

وردت سارة:

أنا لا أحب الستيك.

ولكن صوتها لم يكن يبدو مقنعا على الإطلاق، وعندئذ انفجرت راشيل قائلة:

كف عن محاولة رشوتها، يا جويل... اجلسي يا سارة... لن نتأخر كثيرا. وبعدئذ سوف أشترى أنا لك الآيس كريم. سارة لا تريد أن تذهب معك، يا جويل؟

ووجه انتباهه الى سارة، وأخذ يسألها:

حقا يا سارة! أنت لا تريدين أن تذهبي معي؟ ألا تحبين أن تخرجي معي للنزهة في سيارتي؟ إنني أحب أن أرسم لك صورة.

"صورة لي؟"

وأخرج من جيبه ورقة مطوية من أوراق الرسم، وأشار الى سارة أن تقترب منه، وفتح الورقة، وترددت سارة لحظة.

ونظرت الى أمها تطلب الموافقة، ولكن راشيل لم تستطع أن تستجيب. كانت سارة مرسومة بدقة وعناية، ولم تكن راشيل تعرف اللعبة التي أراد أن يلعبها أو ما يريد أن يصل إليه، ولكنها كانت تحتقره لاستغلاكه سارة بتلك الطريقة.

أما عن سارة فلم تكن تدري شيئا عما يدور في الخفاء، وكانت الكراهية التي أحست بها أول الأمر، بدأت في الذبول تحت وطأة ميلها الفطري للاستطلاع وأقدمت لتلقي نظرة على الورقة التي كان يمسك بها، وصاحت بالدهشة:

إنها أنا... أليس كذلك؟

أدما جويل بشيء من التسامح:

هي معك؟*

وجذبت سارة الورقة من يده، وركضت الى أمها

تعرض الصورة النصفية المرسومة بالفحم والتي تبرز رأسها مكتفيا بشيء من الزهو وكان من الواضح أن جويل رسمها من الذاكرة، كان الرسم ممتازا ككل أعماله. وتوترت عضلات سارة راشيل واحتاجت الى مجهود كبير لتبدي الموافقة، وقالت:

إنها جميلة جدا، يا حبيبتي!

وأخذت سارة الصورة مرة ثانية وصارت تقبلها وهي معجبة بها، وقالت:

تعري يبدو جميلا، أليس كذلك؟ لكن كنت أفضل أن أكون...

وعلى جويل في مرارة:

بكت لم تكوني باسمه في وجهي عندما رأيتك أول مرة.

ونظرت اليه في ثبات وكأنها تتفحصه، وسألته:

لو تركت ترسمني مرة أخرى، هل ستجعلني أبتسم؟

وتدخلت راشيل، وقالت:

*سارة! السيد كنفدوم لديه أعمال كثيرة، وأعتقد أن لديه

أعمالا أهم من مجرد رسم الفتيات الصغيرات.*

وقال يعترض على كلامها:

*على العكس! ليس أحب الى نفسي من أن أرسم سارة مرة

تالية، هذا إذا وافقت على أن تأتي لتناول الآيس كريم معي،

ألا لا أحب أن أكل الآيس كريم وحدي.*

وكرت سارة على شفرتها السفلى بينما تحدثت اريكا بلهجة

عالية:

*كنت أعتقد كما أخبرتني أن لديك محاضرات تلقيها هذا

الصباح!*

وهو جويل كتفيه، وقال:

خبرت أن أتغيب اليوم.

وعصرت عن اريكا بعض ايماءات تدل على قلقها، وقالت:

*لا تكن مازحا، أعتقد أنك لم تحضر هنا فقط لتدعو سارة الى

الآيس كريم.*

وصاقت حدقتا عينيه، وقال ساخرا:

حالا، يا اريكا؟ هل تريدين آيس كريم أنت أيضا؟

واستدارت اريكا بعيدا عنه في شيء من الاشمئزاز.

عدت سارة ممزقة بين رغبتها في أن ترضي أمها

لم تتمتع راشيل بطفولة سعيدة، إذ عذت يتيمة قبل أن تصل الى السن الذي تستطيع فيه أن تتذكر أبويها، وترتبت في أحد بيوت الاطفال حيث يكون إشباع الحاجة الى المحبة والحنان ناليا لمرحلة الاهتمام بالواجبات العادية للمعيشة. كان لها أصدقاؤها، وكانت هناك فترات استمتعت فيها بالسعادة، ولكنها لم تبدأ تحبس بما تشعر به الفتيات في سنها عادة قبل أن تصل الى السن الذي استطاعت فيه أن تعتمد على نفسها، ولما أعطيت لها منحة دراسية، استطاعت أن تجد غرفة في أحد الأقسام الداخلية، وانضمت في كلية ماكسويل للتصميمات الفنية والحرف وعرفت باستمرار بتذوقها للألوان. وأمضت حوالي تسعة شهور في الكلية عندما جاء جويل كنفدوم لالقاء محاضرات على طلابها.

وجذبت راشيل اهتمامه منذ اللحظة الأولى، في البداية رقصت أن تكون لها به أية صلة خارج الكلية، وصممت على ذلك رغم أن الطالبات الأخريات كن يعتبرن ذلك جنونا منها، ولكن ذات مساء وقف خارج الكلية ينتظرها وكان المطر ينهمر بشدة، ولم تجد بدا من أن توافق على أن يوصلها بسيارته الى بيتها، ومنذ ذلك الحين صار ينتظرها كل مساء، وسمحت له أحيانا أن يصطحبها لتناول العشاء وأدركت الآن أنها كانت على خطأ عندما ظنت أن بإمكانها أن تلهو مع رجل مثل جويل بدون أن تحترق أصابعها، ولكن كان كل شيء يبدو غاية في البساطة إذ ذاك.

كان جويل يبدو جذابا للغاية ووقعت في حبه قبل أن يحضي وقت طويل دون أن تدري ذلك، وقال لها جويل أيضا إنه يحبها، ورغم أنها كانت تعرف عندئذ أنه ليست له نية الزواج ظنت أنه عندما يقع ذلك الحادث السعيد فسوف تغدو زوجته.

وبدأت تدرك الآن أنها ساذجة وغبية الى حد بعيد، لم يكن الزواج أحد مشروعات جويل في يوم من الأيام. وكان ينبغي أن تأخذ حذرهما عندما عرفت آراءه حول الأطفال، تكلم كثيرا في تلك الايام عن أناس يعرفهم، ويرى أن الاطفال جلبوا المذلة لحياتهم، وكان يأسف للأزواج الذين يضحون بشبابهم من أجل تربية أبنائهم الذين لا يلبثون أن يكبروا ويهجروا الآباء ليعيشوا حياة خاصة بهم. وكانت راشيل تتظاهر بالموافقة بينما هي في قرارة نفسها تعلق تلك القسوة

منه بحرمانه من حنو الأمومة في طفولته، فقد ماتت أمه وعمره بضعة أشهر، وكانت تعتقد أنه إذا ما تم الزواج بينهما سوف يسعى لانجاب الاطفال مثلها تماما.

وعاشت تحضي وقتا طويلا في مسكنه، وتعرفت على خادمه هيرون، وبدأت تعتاد المكان.

كان جويل يعاني من حالة صداع نصفي مستمر يعاوده في رأسه، ولم تكن النوبات تحدث على فترات متقاربة. وفي إحدى الأمسيات التي كان هيرون قد استأذن فيها بالانصراف، حضرت راشيل الى المسكن، ووجدت جويل شاحبا يتصب عرقا، ومع ذلك كان مستغرقا في إكمال لوحة لأحد المعارض التي ستقام خلال يومين.

واقنعت راشيل بأن اصراره على العمل، وهو في تلك الحال، يعتبر خيلا، وأنه لا يمكن أن يأتي إنتاجه بالدرجة المطلوبة وعليه أن يذهب الى الفراش ليسترخي ويستريح.

واقنعت في النهاية بأن يفعل ذلك شريطة أن تبقى معه، تبقى في مسكنه ولا تعود الى بيتها قبل أن يفارق ليوصلها، وتوجست راشيل أول الأمر ولكنها وافقت بعد أن وجدته في حالة من الخوار لم تكن تتوقعها، وتركته ليسترخي وبقيت هي في غرفة الجلوس.

ولم تكن لتغفر له أو لنفسها قط ما حدث إذ كان شيئا ليس في الامكان تجنبه.

وفي اليوم التالي اكتشفت بالضبط كم كان ذلك الذي حدث شيئا مهما لجويل، وعوضا عن أن يعتذر عما حدث بدا أنه يعتبره مرحلة من مراحل التطور الطبيعي للعلاقة بينهما، ولم يحاول أن يشير الى موضوع الزواج كعلاج لما بدر منه. وشعرت راشيل بأنها تحطمت وتجنبته لأكثر من أسبوع عانت خلاله عددا من الاتصالات الهاتفية كانت في أول الامر تتخذ صيغة الالاحاح، ولكنها تطورت الى سباب غاضب بسبب مراوغتها له، وأخيرا وافقت أن تقابله وتواجهه بحقيقة مشاعرها، كانت مقابلة رهيبية بدأها جويل بالتوسل اليها، وأنهاها بأنه لم يكن بعد مستعدا لأن يضحى بحريته من أجل آداب المجتمع وتقاليده، وطلب اليها أن تكون متعلقة وراشدة وناضجة وأن تساير الأفكار الجديدة التي تدمغ العذراوات بالرجعية والتخلف، كان كل ما فعله أن أعطاها درسا في التحضر!

وتبادلا ألفاظا قاسية ومؤذية شعرت راشيل بعدها بالأسف المرير لذلك، ولكنه قضى على ما بقي لديها من مشاعر تكنها نحوه.

عند ذاك وبعد ثلاثة أسابيع مضت، اكتشفت أنه كان عليها أن تدفع ثمنها آخر تكفر به عن تلك الليلة الطائشة، كانت حاملا، وبلا مال ومع ذلك صممت على ألا تطلب من جويل أية مساعدة.

XXXX

وأفاق راشيل من تلك الأفكار واستجمعت قواها، وابتعدت عن المكان، وجاءتها الخواطر حول سارة وأين ذهبت مع جويل؟ ترى هل تتعلق سارة به؟ وماذا يقول جيمس كنفدوم في ذلك؟

كانت الساعة قد جاوزت الثانية عشرة بقليل عندما وصلت راشيل الى مسكنها، ولم يكن هناك أثر للسيارة التي كان جويل يقودها يوم حضر الى لانغثويت، ودخلت الشقة، وخلعت سترتها، وذهبت لتعد لنفسها بعض القهوة لتشغل الوقت، عندما قرع الجرس، وذهبت لتفتح الباب، وهي تحاول أن تهديء من روعها.

ودخلت سارة الى الشقة بشيء من الجلبة وهي تمسك بدميتها هيلغا في إحدى يديها بينما تلوح في يدها الاخرى بإحدى أوراق الرسم. كانت عينا راشيل تتركزان على الطفلة ولم تبرحها الا لحظة وقعنا برغم إرادتها على الرجل ذي العينين الضيقتين الذي كان يقف بسخرية في المدخل ينظر اليها بشيء من الاصرار الغامض، وعلق وهو يستند على دعامة الباب قائلا:

"ها هي سارة سألمة آمنة كما ترين، هلا دعوتني للدخول؟" كان من العسير عليها أن تركز انتباهها، إذ كانت سارة تشد يدها بقوة تريد أن تريها ما أحضرته معها، وقالت في شيء من التعثر:

"هل هناك ما يحملني على أن أدعوك للدخول؟"
"لا ولكن هل هناك ما يملك علي ألا تدعوني؟"
قالها جويل بحدة ودلف الى غرفة الجلوس.

واصطرت راشيل أن توجه كل انتباهها الى الطفلة عندئذ، وأخذت الرسم الذي كانت سارة تقدمه اليها، وأحست بأن قلبها ينبض باضطراب وهي تنظر الى الصورة التي رسمها جويل، كانت موهبته في الرسم فوق الشك، وكانت راشيل قد أدت إعجابها بعمله، وبسهولة اندماجه في ألوانه. ولكن صورة سارة كانت تختلف بطريقة ما، وحاولت أن تقنع نفسها أن ذلك الشعور ناشيء عن حساسية خاصة لأن الصورة تمسها عن كتب، ولأنها تعرف نقطة الضعف في نسب سارة مما زاد من حدة الموضوع. ولكن المشكلة كانت أكبر من ذلك، ولو أصبح لها أن تعرف الامر بطريقة أفضل لعرفت أنه هناك مشاعر حقيقية وراء كل خط من خطوط الصورة، ولم يكن باستطاعتها أن تحازف في ماهية تلك المشاعر.

وخاطبت سارة أمها تعبر عن سعادتها:
"نظري... إنني أبتسم!"

وضحك جويل ضحكة خرجت من أنفه، وقال:
"السب وراء ذلك هو كمية الآيس كريم الضخمة التي أكلتها."

قالها وهو يستلقي على الأريكة دون استئذان، وتركت سارة أمها وراحت نحوه وقالت:

"وفي أي حال، فأنت أيضا أكلت واحدة."
"أكلتها لم تكن كبيرة مثل التي أكلتها أنت."

كان بإمكانك أن تأكل واحدة كبيرة. كان لذيذا رغم كل شيء. (ثم سألته) هل صحيح أن ذلك الرجل يقوم بطهو جميع طعامك؟

واستغص رأس راشيل الى أعلى، وألقت بالصورة على حدة مجاورة، وسألت:

"أي رجل؟ أين كنت يا سارة؟"

تبعنا الى منزل جويل... العالي في السماء... وصعدنا في المصعد الذي ذهب..."

وقاطعتها راشيل وهي في حالة من الروع:
"هل أخذتها الى مسكنك؟"

ونظر جويل اليها بعينين قاسيتين، وقال:
"ولم لا؟ ألم تذهبي أنت الى هناك مرارا؟"

واتسعت حدقتا سارة، وسألت:

*صحيح يا مامي؟ ذهبت هناك فعلا؟ ورأيت كل الغرف؟
*نعم!

قالتها راشيل باختصار ولم تكن تستطيع أن تنكر، وأدركت بوضوح أن جويل كان يبين لها كيف يستطيع بسهولة أن يدمرها، ولشد ما كان مقتها له بسبب ذلك.
وبدا يتحدث الى سارة:

*كنت أنا وأمك صديقين منذ سنوات، قبل أن تولدي.
وسألته سارة:

*هل كنت تعرف أبي؟

كانت سارة قد بلغت حدا من الاثارة، ولكن راشيل بدأت تضيق بالموقف، وتدخلت لتضع حدا لما يدور، وقالت:
بالطبع، لم يكن يعرفه. سارة، حان وقت الطعام، قولي وداعا للسيد كنفدوم، وذهبي لتغسلي يديك، سأعد لك بعض الحساء، وسيكون جاهزا خلال خمس دقائق.

وبدا على سارة أنها أصيبت بشيء من الاحباط، واتجهت نحو الباب، وقالت وهي تستند على المقبض:
وداعا، يا جويل.

وابتسم جويل، وقال:

الى الملتقى، يا سارة.

وانصرفت سارة، ونظرت راشيل اليه ببرود، وقالت على مضض:

أعتقد من واجبي أن أشكرك على عنايتك بسارة.

ونفض جويل على قدميه، وقال:

إذا كنت لا تريد ذلك فلا داع، استمتعت بصحبتها، إنها طفلة ذكية، ولقد وجدت صحبتها مبعثا للاثارة.
وصمت برهة وقال:

أريد أن أراها ثانية.

وخرجت من بين شفتيها .. دون أن تفكر جيدا فيما تقول عبارة:

لن تستطيع.

وعندما رأت صرامة ملامحه، حاولت أن تجد الأسباب لتقنعه، فأضافت:

أرجوك يا جويل أن تحكم عقلك لا داعي لجعل الامور تسير الى الأسوأ.

وسأل بقسوة:

*اليس من حقي أن أطلب معرفة ابنتي؟

كان القميص الحريري الثقيل الذي يلبسه منفرجا يكشف عن حنجرته، وكان يلبس سترة فاتحة اللون من قماش قطني متين وسروالا أزرق مزلعا. وكان يقف ملامسا لها بحيث بدأت تنسم رائحته، وأضاف:

*ألا تعتقدين أنك مدينة لي بالقليل من وقتها؟

وأجابت على الفور:

أنا لا أدين لك بشيء. إنك تأخذ ما تريد .. إنك لا تنتظر حتى تطلب.

وكان لا بد لها من السقوط في ذلك العناق المؤثر الذي اكتسحها كالسيل.
مامي؟

كانت هذه الصيحة الرقيقة التي انبعثت من سارة تعبيرا عن الاندهاش هي التي أعادت راشيل الى صوابها، وجذبت نفسها بعيدا عن جويل، واتجهت نحو الطفلة، وهي تصلح من شعرها بأصابع مرتعشة، وتشد السترة الصوفية على أسفل ظهرها، وقالت بشيء من الارتجاف:

إذن أنت هنا يا عزيزتي .. هل غسلت يديك؟

وزمت سارة شفتيها، وحدقت بعبوس الى حيث كان يقف جويل خلف أمها، يصلح من شعره بيديه.
وسار جويل نحو الباب قائلا بهدوء:

سوف أراك قريبا يا سارة، وداعا يا راشيل.

ولم تحر راشيل جوابا، إذ لم تكن تثق في قدرتها على الكلام، وكان كل ما تشعر به عندئذ أنها تود لو انقضت عليه.
بدا لها كما كان يبدو دائما، الطباع نفسها والسلوك نفسه، بكل أسف.

وانغلق الباب خلفه، وحولت سارة انتباهها الى أمها، وقالت بحدة ذهنها المعهودة:

أعتقد أن ذلك الرجل، والد جويل، يحب أن يراك هكذا مع جويل وحتى أنا لا أحب أن أراك تفعلين ذلك، إنك أمي أنا، ولست أمه هو.

واحتضنت راشيل طفلتها بين ذراعيها، وعانقتها بقوة.
وتحنت يائسة لو كان الامر بتلك البساطة. تمننت لو أن

فراشة الحبة ٦ - الصفحة

الصراع الذي كان عليها أن تواجهه كان مجرد صراع غير
طفلة على أمها .

كان المساء التالي موعد دخول سارة المستشفى للعلاج .
وكان المقرر أن تمضي ليلة واحدة كالعادة . لكن راشيل قررت
ألا تتصل بالسيدة تالوت بالرغم من وصية جيمس ، وبغض
النظر عن أي شيء آخر فهي لم تكن تعرف تلك المرأة جيدا ،
غضا عن أنها لم تكن مهياة للتعامل مع غرباء في مثل تلك
الظروف .

وخلال فترة الصباح وصل رسول من "الصالون الرمادي"
محملا بصناديق الثياب والأحذية والملابس الداخلية التي
ارتأت اريكا غراي أنها لازمة لكسوة المرأة التي ستغدو زوجة
جيمس كنفدوم . وأتاح ذلك لسارة على الأقل وقتنا مبهجا تفتح
فيه الرزم وتخرج الفساتين وتدور بها في غرفة نوم راشيل
وقد جعلت الواحد منها تلو الآخر يتدلى أمامها موازيا لقامتها .
وكانت الفكرة بأن يشتري لها رجل ، أي رجل ، ملابسها
شيئا بغيضا بالنسبة اليها .

لكن راشيل لم تكن قادرة على إخفاء اعجابها بكل تلك
الملابس . وبدلت سروالها وسترتها بقطعتين من القطيفة
القطنية المضلعة بلون أخضر فريد وبلوزة لها لون أرجواني
قرح .

كان التحول الى هذا الزي الجديد شيئا يبعث على الرضى ،
وعجبت بطريقة ساخرة لما يمكن أن تصنعه الثياب في مظهر
الانسان ، فقد بدت بالفعل أصغر سنا بكثير بل بدت كذلك أقل
تحافة .

وقررت أن تخرج مع سارة لمشاهدة معالم المدينة في فترة
ما بعد الظهر . ولم تكن سارة قد شاهدت بعد مبنى البرلمان أو
قصر بكنغهام . بل تاقت نفسها الى أن تسير في حديقة سانت
جيمس بارك وتطعم طيور البط التي تسبح في البحيرة
وتستمتع بشمس الربيع التي تومض من خلال الأشجار ،
وتحدثت راشيل الى سارة عن حياتها في لندن عندما

كانت طالبة، وعبرت سارة عن أمنيته في أن تصير طالبة في يوم من الايام.

وعندما رجعا الى الشقة كانت السيدة تالبوت مديرة منزل السيد جيمس كنفدوم هناك، ولم تكن قد ضيعت وقتها سدى أثناء غيابهما اذ كان الأثاث نظيفا لامعا وأواني الطعام الذي تناوله ظهرا وضعت نظيفة في مكانها الأصلي.

وأحست راشيل بشيء من الغضب والاحباط عندما اتضح لها أن جيمس قد أعطى تلك المرأة مفتاحا لشقتها، وأدركت أنه كان يسخر منها عندما كان يأتي ليدق جرس مسكنها وينتظر حتى تسمح له بالدخول.

وابتسمت السيدة تالبوت ابتسامة فيها شيء من الاعتذار وحيثهما بأدب:

"طاب يومك، سيدة غيلمور، أهلا يا سارة."

وأخذت تمسح يديها في الثوب الفضفاض الأزرق الذي كانت تلبسه فوق ملابسها، وقالت:

"أرجو ألا أكون قد تجرأت بعض الشيء يا سيدة غيلمور. لكنني انتهيت للتو من القيام بشيء من ترتيب المنزل."

وتزددت راشيل، ثم قالت بلهجة أكثر حدة:

"كيف دخلت هنا، يا سيدة تالبوت؟"

وهزت مديرة المنزل كتفيها، وقالت:

"ترك لي السيد ... مفتاحا."

"صحيح؟"

وأخذت راشيل تفك أزرار سترتها الناعمة، وخلعتها، ووضعتها على ظهر كرسي، وأيقنت أن السيدة تالبوت لم يكن لها ذنب في الموضوع، ولكن ذلك لم يكن يهون من الواقع.

واتجهت الى سارة وبدأت تعاونها على خلع السترة الفرائية. وجاءت السيدة تالبوت تقول:

"هل أعد لك فنجانا من الشاي؟"

ونصبت راشيل قامتها، ثم تنهدت بشيء من الاستسلام، وقالت:

"ولم لا؟"

ونظرت سارة باستغراب الى أمها عندما انصرفت السيدة تالبوت لتعد الشاي وقالت:

"لماذا هي هنا؟"

واصطنعت راشيل ابتسامة، وقالت:

"أوه، جاءت لتساعدني في أعمال المنزل. هيا اغسلي يديك بسرعة، أعتقد أنك تحبين أن تأكلي بسكوتة وشيئا من الحليب؟"

وأومات سارة بالموافقة، وهولت الى الحمام بينما استجمعت راشيل ما بقي لديها من رباطة جأش، واتجهت الى حيث كانت السيدة تالبوت، تهم بسكب الماء المغلي في براد الشاي، وقالت راشيل بهدوء:

"عفري ... انني أسفة اذا كنت قد أبديت بعض الخشونة، ولكني لم أكن أعلم أن جيمس يملك مفتاحا للشقة."

وأكملت السيدة تالبوت صب الماء المغلي، وقالت:

"حسنا، يا سيدة غيلمور. فهمت أنك لم تكوني تعرفين بسائر الترتيبات التي وضعها السيد كنفدوم ولكنه قال انه أخبرك اني ابيت هنا عندما تكون سارة في المستشفى."

وسنقت راشيل نفسا عميقا، وقالت:

"فهم ذلك. ولكن كيف عرفت أن سارة ستدخل المستشفى؟"

"تذكر السيد كنفدوم من مستشفى سانت ماثيوز قبل أن يسافر."

وأومات راشيل بالموافقة، وقالت:

"تطبع ... لا بد أن يفعل ... أوه ... حسنا ... ان علينا أن نحتمل."

وبدا على السيدة تالبوت أنها أحست بشيء من الارتياح، وقالت:

"لما أوضحت لي مكان نومي، يا سيدة غيلمور، فسأذهب الى غرفتي وأتركك في سلام."

وهزت راشيل رأسها، وقالت:

"أوه، لا تكوني بلهاء، لا بد أن نتناول الطعام معا، وأعتقد أنك تفضلين مشاهدة التلفزيون على أن تقيمي في غرفتك طوال الليل."

وابتسمت السيدة تالبوت عندئذ وقالت:

"لا مانع لدي من ذلك ... ولكن لا تشغلي نفسك بي ... فاذا أردت الخروج أو زيارة الأصدقاء ..."

واستدارت راشيل حتى لا ترى المرأة الأكبر وجهها، وقالت:

فراشة المحبة

* ليس لي أصدقاء في لندن يا سيده تالبوت *

ودق جرس الهاتف بينما كانت راشيل تساعد سارة، وهي تضع بعض مقتنياتها في حقيبة السفر المصنوعة من القماش، وكانت تالبوت في غرفة الجلوس، ولذلك أجابته وجاءت الى باب غرفة نوم سارة، بشيء من الدهشة، وقالت في أدب:
* انه السيد جويل كنفدوم، يا سيده غيلمور، هل تردين على المكالمة؟ *

واحمر وجه راشيل، كانت عندما سمعت الجرس يدق تظن أن المتكلم إما أن يكون جيمس أو سكرتيرته. ولكن ماذا كان يريد جويل؟ هل اكتشف بطريقة ما أن سارة ستمضي الليلة في المستشفى؟ أم أنه اكتشف السبب الحقيقي لزواجها من جيمس؟ كان من الصعب عليها أن تنهض على قدميها وتسلك كما لو أن شيئاً عادياً أن يطلبها ابن زوجها على الهاتف.
وسارت راشيل مسرعة الى غرفة الجلوس تاركة السيدة تالبوت مع سارة، ورفعت السماعة، وقالت:
* نعم؟ *

وكان صوتها ينم عن اضطرابها، ورد جويل:

* آسف! لم أكن أعرف أن معك كلبا للحراسة *

وتجاهلت راشيل لهجته الساخرة، وقالت:

* ماذا تريد، يا جويل؟ *

* أريد أن أتحدث معك، يا راشيل! كنت سأقترح أن أحضر اليك بعد أن تنام سارة، ولكن يبدو أن ذلك مستحيل الآن (وصمت برهة) ومع ذلك فيما أن لديك من يقوم برعاية الطفلة بصفة مستمرة، فإنني أقترح أن نتناول طعام العشاء سوياً *

* لا... أشكر يا جويل!

وظغطت بلسانه وقال:

* ولكنك لا تستطيعين أن ترفضى اقتراحي هكذا يا راشيل، فلا بد أن نتحدث وإذا أردت أن أحضر اليك... *

وأجابته بياس:

* أنت تعرف أنه لا يمكنك هذا *

* حسناً... معقول... وإذن ماذا تقترحين؟ *

* لا أستطيع أن أقترح شيئاً *

ونظرت في ضيق خلفها، وأكملت:

* هل يمكنك أن تطلبنى غداً، يا جويل! *

* تعالاً، هل سيكون كلب الحراسة قد انصرف عندئذ؟ *

* سوف تتركنا السيدة تالبوت صباح الغد *

* ألا يكون هذا إضاعة لأحدى الفرص؟ *

* لا أستطيع أن أراك الليلة *

* إذا كنت تصممين (وسكت لحظة)، إذن فإني أدعوكما أنتما

الآن غداً على وجبة الظهيرة *

* لا أعرف، يا جويل!

* بعد الحادية عشرة والنصف، يا راشيل *

فأجابها بشيء من التصلب *

* سوف أطلبك على الهاتف *

ووضع السماعة، وأعدت راشيل السماعة الى موضعها،

ويقفت تحديق الى الهاتف ثوان، ثم قفلت راجعة الى غرفة

نوم سارة، وهي تتنهد. كان شيئاً شديد الايلام لراشيل دائماً

أن تترك سارة في المستشفى وعلى الأخص في هذه المرة، إذ

كانت كل الممرضات غريبات عليها، وكانت سارة تبدو ضعيفة

عشية في سرير المستشفى العالي الذي كان يعتبر الماكينة

التي حفظت لها حياتها طوال الشهور الستة الأخيرة، وكأنه

يعدي عليها كمصاصي ضخم للدماغ. ولكن ذلك التشبيه لم

يكن عادلاً، فالواقع أن سارة هي التي كانت تأخذ دماء

عانتها من الآلة. ورجعت راشيل بعد ذلك الى الشقة تسير

سفرة على قدميها وهي غير راغبة في أن تتواجد مع السيدة

تالبوت. وتمنت لو كانت تملك سيارة تقودها خارج المدينة

بعيداً عن الشقة التي تجسد بقسوة فكرة ارتباطها بجيمس

كنفدوم.

كانت تقترب من الشارع الصغير حيث يقع بيتها وممرت

حيارها سيارة سبور خضراء قاتمة توقفت فجأة أمامها،

وعبرتها الدهشة عندما وجدت النافذة القريبة منها تنزل الى

الشارع، ووجدت نفسها تطالع ملامح اريكا نحاري، ولم تندم

عندما انفتح باب السائق بقوة، وخرج منه رجل، هو

صبي كنفدوم، ودار حول السيارة متوجها اليها، كان وجهه

متعباً ومتصبلاً. وسألها باقتضاب:

* ماذا تفعلين يا للشيطان- بالتجوال في الشارع في هذا

الوقت من الليل؟ *

كان جذابا يميل الى السمرة، يرتدي بذلة عشاء من المخمل الأحمر الداكن، واعتري راشيل نوعا من الانزعاج، وقالت في شيء من الدفاع عن النفس:

"الوقت ليس متأخرا بعد... ثم إن هذا أمر لا يعنينا".
ونظرا لأن جويل كان يدرك أن اريكا تستطيع أن تسمع كل كلمة يقولونها اكتفى بزم شفثيه، ولكن عينيه كانتا تتوعدان المحاسبة فيما بعد وقال:

"اصعدي الى السيارة، سنوصلك الى البيت".
وأجاب في شيء من التوتر:

"أشكرك، لم يبق لي سوى ياردات قليلة".
وعندما أدركت أن اريكا تشعر بشيء من الغضب أكملت:
"كان الجو جميلا في المساء، وأحسست برغبة في المشي".
طببت مساء... طببت مساء يا آنسة غراي".
وتفوست أصابع جويل حول زندها ليمنعها من التحرك، وقال:

"انتظري!"

كان قد اقترب أكثر منها، وكان بوسع راشيل أن تحس بدقات قلبها في أذنيها، ومست أصابعها قماش سترته الناعم، واخترقت عيناه الجريئتان الثاقبتان عينيها، وقال:

"هل أكلت؟"

وحاولت راشيل أن توميء برأسها:

"نعم، بالطبع".

وجذبت عينيها بعيدا عن وجهه، وقالت:

"هل يمكن أن أنصرف الآن؟"

وشدد جويل ضغط أصابعه على ذراعها عن عمد. وأخيرا وبإشارة تنم عن السخرية، تركها تنصرف، ورجع الى السيارة وقال:

"سوف ننتظر حتى تدخل المبنى".

وأسرعت راشيل حول ناصية الطريق، ودخلت المبنى وكانت على وشك أن تبكي بغباء، وحاولت أن تقنع نفسها بأن ذلك نتيجة لقسوته المنعمدة، لكن التعذيب الداخلي الذي تشعر به كان شيئا أكبر بكثير من الألم الجسدي. وحدثت نفسها بمرارة. كان يعتقد أن بإمكانه أن يخرج من الموقف بأي شيء وكان على الأغلب يحصل على ذلك الشيء".

وحاولت أن تنشق أنفاسا مهدئة، ثم بدأت تصعد الدرج الى شقتها. وكان من الخير أن عادت الى شقتها في ذلك الوقت، فقد دق جرس الهاتف بعد أن دخلت الشقة بدقائق قليلة، وكان المتحدث هذه المرة هو جيمس كنفدوم وقال:

"تصورت أنك لن تتغيبي كثيرا. هل استراحت سارة في المستشفى؟"

"نعم! للغاية، كيف حالك؟"

"أود! إنني بخير، ومشغول جدا بالطبع. هل حضرت اليك السيدة تالبوت؟"

وكانت السيدة تالبوت تشاهد البرنامج التليفزيوني في الركن الآخر من الغرفة، وقالت:

"نعم... هي هنا".

"حسنا، فانا لا أحب أن أفكر أنك وحيدة في الشقة".

وعلقت راشيل بجفاف:

"سارة لا تصلح حارسا؟"

ولكن من وجهة نظر جيمس ربما كانت سارة بالفعل حارسا في بعض الأوقات، والأمر يتوقف على ما يريد المرء أن يحرسه، وأجاب:

"أعرف، ولكنني ظننت أنك تقلقين عليها أكثر إذا كنت وحيدة".

وسألته وكأنها تريد أن تغير الموضوع:

"متى تعود؟"

وصمت جيمس لحظة، ثم أجاب:

"يوم الخميس المقبل على ما أعتقد. لماذا؟ هل اشتقت الي؟"

ونظرت راشيل مرة أخرى تجاه السيدة تالبوت، وبدا صوتها قريبا شيئا ما، وهي تقول:

"بالطبع".

وأراد أن يستثيرها فقال:

"لا تتظاهري بأنك متحمسة لهذه الدرجة بهذا الخصوص. هل السيدة تالبوت معك؟"

واصطنعت راشيل شيئا من الاسترخاء، وقالت:

"نعم، إننا نرقب البرنامج التليفزيوني".

وعلق بشيء من التردد:

"أفهم، هل رأيت جويل؟"

وفقدت شعورها بالاسترخاء، وتصلبت أصابعها حول السماعة، وفكرت في شيء من الغيظ: لا بد أنه تحدث بالطبع مع سكرتيرته خلال اليومين الماضيين، وأجابت في حرص: "نعم! رأيتُه."

"متى؟"

"ألا تعلم؟ لقد جاء إلى "الصالون الرمادي" ليزور السيدة غراي بينما كنا هناك..."

"صحيح! ماذا كان يريد؟"

وكزت راشيل على شفتها السفلى بشيء من الألم، وقالت: "قلت لك إنه حضر لزيارة الأنتسة غراي."

وساد صمت ثم قال جيمس:

"أمل ألا تخبري جويل بشيء عن مرض سارة..."

"ولماذا أخبره؟"

"فعلا، لماذا؟ انك تعلمين بالعلاقة بينه وبين أريكا غراي الآن! أليس كذلك؟"

ولعقت راشيل شفتيها، وقالت:

"لا أعتقد أن هذه المسائل تعنيني."

وأبدى الموافقة قائلاً:

"لا، ربما لا! أعتقد أنك تعرفين تماما طبيعة ابني، وتعرفين ما يريده من أية امرأة..."

"لا داعي لأن تشرح لي يا جيمس، أنا لست بلهاء تماما..."

"لا يا عزيزتي، غير أنني أشعر أنه من واجبي أن أحميك (وسكت لحظة) والآن ولأسباب أخرى أكثر أهمية، قررت أن من الخير أن نعلن خطوبتنا الرسمية قبل، قبل عملية سارة..."

وصدمت راشيل للنبا، وقالت:

"قبل؟"

وأجاب جيمس بما ينم عن إعمال الفكر:

"نعم، وفي أية حال فانك كخطيبة لجيمس كنعغوم سوف تحصلين على ميزات معينة، بل إن الأمر يبدو لي أنه الترتيب الأكثر ملاءمة من زوايا متعددة. فنحن لا نريد أن يظل هذا الأمر سرا يا راشيل، وهناك بعض الإجراءات الرسمية ينبغي أن أقوم بها. وفكرت أن نعقد اجتماعا بسيطا في أي مكان وليكفل فندقا مثلا، وتعلن الخطوبة رسميا بعد حفل عشاء، ما

"أعرف فيما أفكر..."

وكان في ذلك على الأقل شيء كبير من الحقيقة. ثم أضاف: "كما تم تقبل جويل وفرنسيس لفكرة إتمام هذا الزواج في وقت أبكر كنت أكثر ارتياحا لذلك، وعندما تصل سارة إلى الحالة التي تستطيع فيها أن تحتفل السفر نقيم حفل زواج عادي" قبل أن يسافر إلى لياركوس..."

وكان قد مضى على راشيل فترة طويلة ظلت فيها صامتة، فخرجة أنه قال:

"راشيل؟"

وكان عليها أن تجد شيئا ترد به بسرعة، وقالت ببطء: "لماذا كان هذا هو ما تريد؟"

وسألها بحدة:

"أليس هو ما تريدينه أنت أيضا؟"

وأسرعت تطمئننه:

"بيني فقط أفكر في مقابلة كل أصدقائك ومعارفك. ترى ماذا سيكون رأيهم في؟"

واختفت نغمة القلق القصيرة من صوته، وقال:

"يا عزيزتي... سيصاب الجميع بالدوار من الحسد. هل يمتلك بعض الملابس من صالون أريكا؟"

وهذات راشيل من صوتها، وقالت:

"ملابسي؟ لم يكن لدي أدنى فكرة أن امرأة واحدة يمكن أن تمتلك كل تلك الملابس..."

وظهر أنه قد سر بذلك، وقال:

"سوف أراك تلبسينها، هل تقابلينني في المطار عند عودتي؟"

"إذا كنت تحب أن أفعل ذلك..."

"بالتأكيد..."

وتنهذ بشيء من الأسف وقال:

"والآن علي أن أنصرف... إنني أتكلم من بيت السيد هارتز وهو أحد المندوبين في المؤتمر الذي أحضره، ولست على ثقة من أنه سوف يرحب بهذه المكالمة على قائمة الحساب... بلغي سارة حبي عندما ترينها في الغد، وأخبريها أنني سأحضر لها هدية خاصة..."

كانت راشيل تتمنى لو كان شعورها بالعرفان أكثر عمقا وهي تضع السماعة، وبرغم كل شيء فإن نساء كثيرات يمكن أن يحسدنها على فرصة الزواج من أحد كبار الاثرياء في لندن. ولماذا اذا كانت تشعر باستمرار بأنها أشبه بالفار الصغير الذي وقع بين مخالب قط؟ وخطر لها أن ما يطلبه منها يعتبر شيئا تافها اذا ما كان يعنيه بالنسبة الى سارة هو الفارق بين الحياة والموت.

وانصرفت تالوت صباح اليوم التالي بعد التاسعة بقليل، وشعرت راشيل بالارتياح لذلك، اذ كانت تخشى حرج الوقوع في البحث عن عذر لقدوم جويل الى الشقة، وقررت أنه عندما يصل جويل فسوف تصارحه بكل شيء حدث، كل شيء. وذهبت الى المستشفى لتحضر سارة، التي سألتها وهما تسيران في طريق العودة الى الشقة تحت شمس غائمة: "ماذا سنفعل يا أمي؟ أعتقد أن اليوم سيكون يوما جميلا، هل نمضي بعض الوقت في استطلاع المعالم السياحية مرة أخرى؟"

وتنهدت راشيل، وقالت في شيء من التردد:

"الحقيقة أن السيد كنفدوم سوف يحضر لاصطحابنا الى الغداء، وشعرت بشيء من وخز الضمير عندما نطقت سارة: "جويل؟ هو؟ بحق هو؟ أين يصطحبنا؟ هل تظنين أنه ربما يأخذنا الى شاطئ البحر؟"

وقالت راشيل بوهن:

"لا أعتقد ذلك، فالجو شديد البرودة."

"إنه ليس باردا على الاطلاق."

وأجابت راشيل:

"حسنا، ولكنه لا يسمح بالذهاب الى شاطئ البحر."

وشعرت بالضعف عندما رأت وجه سارة يعكس القنوط مرة أخرى، وقالت:

"لننتظر ونرى، احكي لي عن المستشفى. هل كان كل شخص هناك رقيقا معك؟"

وأدركها جويل بعد الحادية عشرة بقليل، حين كانت راشيل تشارك سارة في احتساء كوب الحليب الذي تعودتاه في فترة الصباح. وكانت للتو قد خلعت الدبابيس من شعرها وعلى وشك أن تمشطه عندما دق جرس الباب.

وذهبت سارة لتري من الطارق بينما شغلت راشيل بتثبيت شعرها ولكن يديها كانتا ترتعشان بسبب العجلة. كان جويل يلبس في ذلك الصباح بذلة زرقاء من قماش قطني متين لها سترة قصيرة فوق قميص باللون الازرق الفاتح دون ياقة. وومضت عيناه على سروالها الاخضر وقميصها القرمزي، ثم ضاقتا عندما استقرتا على شعرها بجماله الحسي الغامض. وقال بصوت أجش:

"لا تلفيه الى أعلى هكذا، اتركه طليقا."

ولكن راشيل استدارت بعيدا، وقالت:

"إنه طويل بدرجة لا تسمح أن أتركه طليقا."

وواصلت تثبيتته في التسريحة المعقودة على مؤخرة عنقها.

وقالت سارة في صوت صغير:

"ماما قالت انك ستصطحبنا الى الغداء."

وبعد أن تردد لحظة التفت جويل الى الطفلة، وانحنى عليها، ورفعها الى أعلى بين ذراعيه وهو يبتسم في عينيها وقال:

"نعم سأفعل."

قالها وهو يبدي علامة الموافقة، وأضاف:

"يا لله! إنك كتلة ثقيلة! كم وزنك؟ نصف طن؟"

وضحكت ضحكة خفيفة فيها شيء من السذاجة، وقالت:

"لا! إن وزني ٢٨ ليبرة فقط. أعرف ذلك لأن الطبيب لوريمر

قال ذلك."

"الطبيب لوريمر! "

قالها جويل بغضب.

"ومن يكون الطبيب لوريمر؟"

ونظرت راشيل اليه نظرة توصل، وقالت:

"جويل! "

"هل قلت شيئا خاطئا؟"

"لا داعي لأن تسأل الطفلة."

"ولكن الانسان يسأل الطفلة اذا لم يجد الاجابات في أماكن

أخرى."

"سأجيب عن أسئلتك."

"صحيح... ستفعلين؟"

والتوت شفتا جويل.

"وماذا عن... لماذا تتزوجين أبي؟ إذن..."
وتغضن فم سارة، وقالت:

"أوه! لماذا تتجادلان ثانية؟ انكما دائما تتجادلان! قلتما
انكما أصدقاء..."

وتنهذ جويل، وتخلصت ملامحه من التوتر:
"نحن أصدقاء..."

وطمأنها برفق وأضاف:

"والآن... هل أنت مستعدة؟"

كانت سارة قد ذهبت الى الحمام وأكملت راشيل تثبيت
شعرها، وليست السترة الجلدية القصيرة التي كانت أحضرتها
مع السروال، وكانت تتجنب عيني جويل، ولكن صوته كان
أسرا، وهو يقول:

"إنني مصمم على أن أكتشف، بالوسائل المشروعة وبغير
المشروعة!"

ورفعت راشيل عينيها اليه، وقالت:

"وهذه الأخيرة تعرف منها الكثير، الوسائل غير المشروعة!"
وحرك جويل رأسه ببطء من جانب الى آخر، وقد سيطر عليه
شعور بالحيرة، وقال:

"إنك تستمتعين بسوق مثل هذه الاتهامات الي... ما الذي
تستفيدينه من ذلك؟ هل تشعرين بالارتياح عندما توبخيني
لأنك تعرفين تماما أنك في مأمن كامل... طالما سارة معنا؟"
وحاولت راشيل أن تهز كتفيها بشيء من اللامبالاة، وقالت:

"إنني أقول فقط ما أحس به..."

"ولا تقيمين وزنا للنتائج؟"

وسألته بقسوة:

"هل تنكر أنك تستحق الاتهامات التي أوجهها اليك؟"
ليس كثيرا..."

"إنك تعتقد أنك ذكي للغاية؟"

ورد عليها في رفق:

"لنقل إنني لا أظن أنك انت ذكية للغاية..."

"أعتقد أنك لست في وضع يسمح باصدار مثل هذا الحكم..."
ربما لا، ولكن توجد نقاط أخرى عديدة حول هذا الموضوع

ما زالت لا توصل الى النتائج، ولكنها ستوصل الى النتائج
بمرور الوقت..."

"لا ينبغي لي أن أعتمد على ذلك..."

"ولكنني أفعل هذا، انني أعتمد على ذلك كثيرا جدا..."
(ولم تكن الابتسامة التي ترسم على وجهه تدل على
الابتهاج وأضاف):

"وسوف تقومين أنت بتقديم الاجابة لي..."

"أليس كذلك؟"

وكورت راشيل قبضتي يديها، وقالت:

"لم لا تسأل أباك لماذا يتزوجني؟"

"هل تعتقدين أنني لم أسأله؟"

وسألت بارتعاش:

"وماذا قال؟"

"ولماذا أخبرك بذلك؟ انني أريد أن أعرف القصة من وجهة
نظرك أنت..."

وقالت راشيل وهي تعبت بأزرار معطفها:

"لا أعتقد أنه أخبرك بشيء، ولو أنه فعل لما كان لك هذا
الاهتمام بالسؤال عن دوافعي..."

وحنى جويل رأسه، وقال:

"حسنا، انني أسلم لك بهذه النقطة، ولكن من الواضح على
الاقبل بالنسبة الى شخص له أخلاق كأخلاقى أن الحب لا دخل
له في هذا الموضوع..."

"انك لا تعرف ذلك..."

"أنا لا أعرف ذلك؟ إذن لماذا لم تقولي لي هذا الكلام منذ
البداية..."

وتفوست شفتاه بشيء من الاحتقار وأضاف:

"أوه، يا راشيل، إنك لا تحبين أبي، ربما تحبين نقوده،
ولكنك لا تحبين أبي..."

وصفعتها على وجهه صفة شديدة قبل أن يكمل الكلام،
ولكنه لم يحاول أن يمنعها، واكتفى بأن ابتسم، ثم حول
حدقتي عينيها الى نقطة أخرى وراءها، وقال:

"هل أنت مستعدة يا سارة؟"

"حسنا... فلنذهب إذن!"

لم تكن راشيل تتذكر كيف جمعت حقيبتها، وسترة

فراشة المحبة ٧ - السر يباح

كانت راشيل تجلس في قاعة الانتظار تنتظر بشيء من القلق عودة سارة وجويل، وقد مضى على رحيلهما لزيارة مبنى الملاهي أكثر من نصف ساعة. وبدأت تشعر بالضجر وهي تحاول أن تتجنب النظرات الجريئة من شابين يجلسان في جانب القاعة. ولكن عندما اقترحت سارة في أول الأمر أن تجرب لعبة الكرة والدبابيس، كانت راشيل راغبة في أن تبقى حيث هي، وبذلك تجد وقتا تستعيد فيه رباطة جأشها، وكان طريق النشاط الذي يقع خلف نوافذ الفندق يبدو مهجورا، والضباب يتعرج على شكل حلزوني حول أشجار الزينة وحول الشجيرات في حديقة الفندق مما جعل الجميع يهرعون إلى الداخل.

وعندما استفسرت سارة إذا كان بالإمكان أن يذهبوا إلى شاطئ البحر، استغل جويل فرصة صخبها بالابتهاج بذلك المناسبة ليسأل راشيل إذا كان لديها أي اعتراض. ولكن راشيل أجابت أن "لا فرق، وأن كل الأماكن سواء". وبعدها لم يبذل أية محاولة ليشدها إلى الحديث الدائر بينها وبين سارة، وكانت راشيل تعجب حقا من الطريقة التي تثرثر بها مع جويل، فقد كانت تضحك وتتبادل الفكاهات معه وتسأله أسئلة لا تجرؤ راشيل ذاتها أن تسألها، وجعلها ذلك تفكر بامعان فيما إذا كانت علاقة الدم هي التي جعلت ذلك ممكنا.

اتجهت السيارة بهم صوب الجنوب، واعتقدت راشيل أنه يقصد برايتون، وكان الصباح صباح ربيع مشرق في لندن، ولو كان وقتا آخر لتطلعت إلى مشية رشيقة على الشاطئ بعدما تناولت وجبة الظهيرة، ولكن نظرا للظروف المحيطة فإن الفرص لم تكن مشجعة، وزاد من اكتئابها أن برايتون تبدو غارقة في نوع من اضطراب البحر والرطوبة، جعلت النزهة على الشاطئ شيئا مستحيلا.

سارة، وتبعتهما بعد ذلك، كانت تبدو وكأنها مخدرة بدرجة كبيرة، وكان النهار لا يزال ممتدا مقعما بالبرودة، وكانت سارة تجلس في المقعد الخلفي وكان عليها أن تجلس إلى جانب جويل في مقدمة السيارة ولم يكن أمامها خيارا

وصلوا قبيل الواحدة ظهرا بقليل، ولكي يبعد جويل عن سارة
الشعور بالاحباط وعدها بأن يأخذها الى مبنى الملاهي بعد
وجبة الغذاء.

وأبدى الجميع اعجابهم بالطعام، حتى راشيل رغم أنها لم
تستطع أن تأكل شيئا، وكان جويل يركز على سارة التي أكلت
وجبة شهية وكانت سعادتها واضحة، وشربوا القهوة في قاعة
الانتظار، وهنا بدأت سارة تلح في زيارة مبنى الملاهي،
ووجدت راشيل العذر لعدم الذهاب معهما، أما سارة فكانت
سعيدة تماما لذهابها مع جويل. ولكن راشيل الآن تتمنى لو
ذهبت معهما، ولم يكن باستطاعتها أن تبقى في قاعة
الانتظار بالفندق، كما لم تكن لديها رغبة خاصة للخروج في
الهواء البارد الرطب.

ونهضت ووضعت حزام حقيبتها الجلدي على كتفها، وخطر
لها أن تسير على شاطئ البحر مسافة قصيرة فلربما وجدت
مبنى مدينة الألعاب.

وخرجت الى ردهة الاستقبال متجاهلة العيون العديدة التي
تتبع سيرها، وبدأت تهبط الدرج، وترددت قبل أن تبارح
الفندق.

وجاء صوت غريب من خلف أذنها يقول: لا ينبغي أن أشغل
نفسي بأمره! واستدارت لتواجه واحدا من الرجال الذين كانوا
يرقبونها، وقالت في شيء من الصلابة:

"عفوا، ماذا تريد؟"
زوجك! الشخص الذي مضى مع الفتاة الصغيرة، لا ينبغي أن
أشغل نفسي بأمره.

"أعتقد أنك مخطيء."
لا! هو المخطيء يا حبيبتي. كيف يترك زهرة جميلة مثلك؟
ما الذي حدث؟ هل تشاجرتما؟

ونظرت راشيل حولها تطلب النجدة، ولكنها كانت قد
ابتعدت عن الفندق، ولم يكن هناك من يستجيب لنداء
الاستغاثة، وقالت:

"أرجوك أن تنصرف، وتركني لحالي، إن زوجي وابنتي
قادمان الآن."
حقا؟ لا يبدو ذلك.

"انصرف عني!"

كانت أنفاس راشيل قد بدأت تضطرب، ولم يكن حدث لها
مثل ذلك من قبل.

"تعالى... واشربي كأسا معي ومع صديقي. لن تجدي
انسانا في هذا الضباب."
إذا لم تنصرف!

وسمع صوت يقول:
"راشيل!"

كان صوت جويل موضع ترحيب كامل من راشيل. كان يخطو
بخطوات واسعة خلال الحديقة، بينما سارة تجد في أثره،
وجرت راشيل لتقابلته وألقت بنفسها بين ذراعيه وهي ترتعد
ثم دفعها بيديه، وأخذ يسأل:

"ما الخبر؟ ماذا كان ذلك الرجل يقول لك؟"
واستعادت راشيل هدوءها، وقالت:

"أوه... أوه... لا شيء."
ونظرت وراءها، ولكن الرجل كان قد اختفى وعندئذ أخذت
سارة تشد بقوة يد أمها:

"قابلنا ذلك الرجل صديق جويل، وهو يمتلك هذا القارب، وقال
إذا حضرت في يوم آخر لا يكون فيه ضباب فسوف يأخذني في
القارب. ممكن يا مامي؟ ممكن؟"

وقال جويل، وهو يهز رأسه:
"ليس الآن يا سارة... ماما الآن تعاني من صدمة بسيطة."
وأدار بصره الى راشيل.

"هل دخل الفندق، ذلك الرجل الذي كان يتحرش بك، هل أجد
في أثره؟"
وهزت رأسها بسرعة، وقالت:

"أوه! لا... لا... هو لم يتحرش بي حقيقة. كان فقط
يستظرف نفسه على ما أعتقد، وفضلا عن ذلك فانهما في
الحقيقة رحلان في الفندق."

كان فم جويل متجهما، وقال:
"هل تقولين ذلك لتخيفيني؟ أم أنك تخشين أن يصيبني
بعض الأذى؟"

وحركت راشيل كتفها وتمتمت:
"بعض من هذا وبعض من ذاك، على ما أعتقد!"
وتردد جويل لحظة، وقال:

هيا... لنبحث عن مكان نشرب فيه الشاي، وبعدئذ نعود الى المدينة.

كانت رحلة العودة الى لندن بالنسبة الى راشيل أكثر إمتاعاً، واستطاع جويل أن يجعل من شخصه صحبة مسلية، وكانت سارة تشعر بسعادة غامرة لأن أمها الآن تشارك في الحديث. ولكن سارة غلبها النعاس في المقعد الخلفي للسيارة، وقال جويل:

لم يكن اليوم ناجحاً للغاية؟

ونظرت راشيل اليه شزراً وقالت:
كيف؟

أخذتكما الى برايتون وكنت أعتقد أنه بإمكاننا أن نجد بعض الوقت للحديث... ولكن لم تسر الأمور وفق تقديري...

ودمدت راشيل:

ولم تكن البداية طيبة كذلك.
وعلق:

وتعتقدين أنني المسؤول عن ذلك؟
لم أقل هذا!

هل تعترمين إذن أن تتحدثي الي؟
السنا نتحدث الآن؟

لا... إننا نتبادل الكلمات فقط.

أوه! يا جويل! لماذا تصر دائماً على أن تجعل الحياة صعبة؟ لماذا لا تقبل أنني سأزوج أباك.

لا أستطيع أن أقبل ذلك.
يجب أن تقبله.*

راشيل، إن سارة ابنتي... إنها لحمي ودمي.
وتقوست أصابع راشيل، وقالت:

إن لك عملك وحياتك، يا جويل، وهذا ما نحرص عليه.
كنت أظن أن ذلك كل ما أريد...

وهزت رأسها في يأس، وقالت:

هل أنت متأكد من أن الأناية ليست الدافع الوحيد وراء اهتمامك؟

وتصلبت أصابعه على عجلة القيادة، وقال:

*إنني أتركك توجهين الي كلاً ما كثيراً يا راشيل، ولا

يمكن لشخص آخر أن يتجراً على جزء مما تفعله.*
وأدارت راشيل رأسها، وصارت تحديق بلا غاية. وقالت:

لست أطلب تسامحك أو تساهلك.

وأخذ جويل يسب برفق:

لا... ألا تستطيعين أن تلتقي معي على منتصف الطريق؟

لا توجد علامة تحدد منتصف الطريق فيما بيننا...

ودمدت في صوت أجش:

أعتقد أنك لست أقل احتراماً لي في داخل نفسك...

واحمر وجهها، وقالت:

لا أعتقد أن تبادل السباب يمكن أن يؤدي بنا الى أي تقدم...

إنني لا أسبك... إنني فقط أذكر الحقائق...

ما الفائدة التي ترجى من إثارة هذا الآن؟

ولم لا؟ كان من حقي أن أعتبر هذه نقطة جوهرية تماماً في الموضوع.

وصاحت في غضب:

فقط لأنني أخذت على غرة عندما جذبتني... وهذا لا يعني أنني احتفظ بعاطفة يائسة نحوك... ومن الغريب أنني لا أستطيع مقاومتك.

وساد صمت كامل، وعندما جازفت بالنظر اليه مرة ثانية أحست إحساساً سخيلاً بالندم عندما رأت خطوط المعاناة التي ترتمس على فمه.

وأوقف جويل السيارة أمام مدخل المبنى حيث تسكنان، وقطبت سارة وجهها عندما رأت أن أمها فقط تستعد للنزول وأخذت ببراءة تدعو جويل:

ألا تنوي أن تأتي معنا، يا جويل؟

وتبادلت راشيل معه نظرات سريعة وعززت الدعوة بشيء من الحرج:

نعم، تفضل، سوف تشرب الشاي وتتناول بعض الشطائر اذا كنت تقبل ذلك.

وتردد جويل بعض الشيء، وكانت أصابعه لا تزال حول عجلة القيادة، وسأل:

وماذا عن السيدة تالبوت؟ ألا تجد في ذلك شيئاً من الغرابة؟

وأجابت سارة:

"السيدة تالبوت ليست هنا، انصرفت هذا الصباح، أقامت مع ماما الليلة الماضية عندما كنت أنا في المستشفى."
وخرجت راشيل من السيارة، لكن جويل كان سبقها الى ذلك، وأغلق بابها بالمفتاح، كما أغلق بابها. ورفع سارة على كتفيه وقال لها:

"إذن كنت في المستشفى الليلة الفائتة، يا عزيزتي، ماما لم تقل شيئا عن ذلك."

واستقلا المصعد الى الشقة، وظل رأس راشيل مطأطا تخشى اللحظة التي تخبر فيها جويل بالحقيقة. اذ كانت تحس أنه قد أن الأوان لذلك.

وحمدت الله أنه لم يثر الموضوع بعدما دخلوا الشقة مباشرة، بل استرخى على الأريكة، وصار يبدي إعجابه باللعب التي كانت سارة تحضرها له ليتفرج عليها، وفي النهاية استجاب لطلبها ورسم صورة كاملة لها وهي تلعب مع هيلغا ولعبها الأخرى، وقالت لراشيل انها صورتها المطابقة لها تماما.

زاد الجوع من شهيتها للطعام، ورفضت أن تفكر في أي شيء آخر. وحلست حبل على الغرير من المائدة بعد أن خلع سترته القطنية. وكلما وقعت عيناها في عينيه كانتا تحذرانها بأنه لم يته بعد الموضوع معها. وبعد أن احتسى فنجانا ثانيا:

"كان الطعام"

ونظر الى سارة وقال:

"ما رأيك في غسل الأطباق والأواني بدلا من ماما؟"
"حسنا."

وكان هذا شيئا جديدا بالنسبة الى سارة التي لم يسبق لها أن أحست بأنها عضو في أسرة.
"ولكن هل أستطيع أن أسأل؟"

كانت راشيل تجلس قلقة في غرفة الجلوس بينما جويل وسارة يغسلان الأواني، وكانت تسمع سارة وهي تطرطش في الماء وتضحك سداحة من الكلام الذي يقوله جويل. وخطر لها لماذا لا تستجيب سارة لجيمس الدرجة نفسها. لكن جيمس

لم يسبق أن لاعبها أبدا. كان يتكلم معها بالطبع، ويهتم بشؤونها، ويحضر لها أشياء كثيرة، لكن لم تكن بينهما العلاقة التي من الواضح أنها قد وجدت بين سارة و... أبيها. وعندما رجعا الى غرفة الجلوس كان وجه سارة يعكس بعض الضيق، وقالت:

"سترني كلها ابتلت... يا ماما."
وعلق جويل باختصار:

"أسف! إنها غلطتي، سوف تجف."

كانت عيناه تتحديان راشيل، ولم تستطع من جانبها أن تتحمل نظرتة القاسية، وقالت تطمئن الصغيرة في شيء من التسرع:

"لا بأس... يا سارة. يمكنك أن تخلعي كل ثيابك الآن، وسوف أعاونك على الاستحمام."
وصاحت سارة في الحال:

"هل يمكن أن ينوب عنك جويل في ذلك؟"
وزفرت راشيل وقالت:

"لا، يا سارة، سوف أقوم أنا بذلك."
وقال:

"ما الحكاية يا راشيل؟ هل تخشين أن أرى آثار آلة نقل الدم... هذه هي علتها... أليس كذلك؟ مرض الكلية؟"
كانت سارة تريد كويا من الحليب لوجبة العشاء، وذهبت الى غرفة الجلوس لتقول "تصبح على خير" لجويل، وسألته:

"هل ستأتي لتغطيني في الفراش؟"

كانت تبدو صغيرة ومنوسلة في بيجامتها القطنية المزخرفة بغصينات النبات. وكانت راشيل ترقب وجه جويل، وتعجبت:

"هل يمكن أن يتغير شعوره نحو الاطفال؟"

وخطر لعقلها خاطر مخيف، لو أن جويل علم بوجود سارة في ظروف أخرى فلربما رغب في أن يتبناها هو واريكا!
وكان صوتها جافا، وهي تحدث سارة:

"أرجوك أن تسرع يا سارة، فقد تجاوزت الساعة السابعة."
وردت سارة باصرار:

"أريد أن يأتي جويل."

ونفض جويل، وقال:

"ولم لا؟"

"الى اللقاء، يا حبيبتي".

قالها بالألمانية، وأردف يقول:

"كما ترين، فإنني أتعلم اللغة".

وأجابت راشيل اجابة مناسبة، والتفتت على مضض لتواجه جويل الذي كان يقف أمام المدفأة، وعلق في سخرية باردة:

"حبيبتي".

قالها هو الآخر بالألمانية، وأضاف:

"أبي تحول الى عاشق في كبر سنه".

واتجهت راشيل الى النوافذ تجذب الستائر، وهي تقول:

"هل ينبغي أن تكون بغیضا؟ يخيل الي أنك بعدما اكتشفت

نقطة الضعف في سارة تريد أن تستغلها في الاعتراض".

وزفر جويل زفرة ثقيلة، وأجاب في شيء من القوة:

"أعتقد أنه كان من حقي أن أعرف الحقيقة عن حالتها، قلت

من قبل إنها تعاني من نقص طفيف في الدم، وكانت تلك

إجابة مضللة، سارة تحتاج الى جهاز الكلية الصناعية، وذلك

هو السبب في دخولها المستشفى الليلة الماضية".

واتجهت راشيل اليه، وهي تطوي يديها باحكام:

"حسنا، سأخبرك بالحقيقة، ولدت سارة بنقص طبيعي في

كليتيها".

واغتم وجه جويل، وقال:

"استمري!".

وبدت راشيل، وكأنها تبحث عن الكلمات، وقالت:

"حسنا... نحن... أنا... لم أكن أعلم في أول الأمر، كانت

تبدو طفلة عادية صحية البدن، ولكنها لم تكن تنمو بما

ينلاءم مع عمرها. ولم يكن وزنها يزداد بالسرعة المطلوبة.

ولكن ذلك يحدث أحيانا مع الكثيرين من الأطفال..."

ونظرا لهزال جسمها كانت عرضة للعدوى وكان أضعف فيروس

يجعل حرارتها ترتفع ويجعلها تعاني من اضطرابات معوية.

وأخيرا اكتشفنا العلة الحقيقية".

واسترخت راشيل بوهن في أحد المقاعد المريحة، وهي

تحقق بلا غاية في النار المتوهجة في المدفأة، وحركت

كتفيها وقالت:

"فحصها الأطباء والاختصاصيون، وبذلوا كل ما يستطيعون ولكن

لم يكن ذلك كافيا على الاطلاق، ومنذ ستة شهور كانت

تعاني من حالة عطل كلوي، وعند ذلك بدأت جلسات التنقية

بالكلية الصناعية".

اذ ذاك أخذ جويل يقطع الغرفة جيئة وذهابا بشيء كبير من

التوتر، وقال:

"وحتى عندئذ لم تفكري على الاطلاق في أن تطلعيني".

ونظرت راشيل اليه نظرة تدافع بها عن نفسها، وهي تقول:

"ولماذا أفعل ذلك؟ لم يكن همك... كان همي أنا. فأنا التي

قررت أن أحضر سارة الى الوجود".

"ولكن في مثل تلك الظروف!"

"لم تكن للظروف علاقة بأي شيء... كانت فقط غلطة من

غلطات الطبيعة، وربما كان ذلك عقابا على فعلتي".

ودمدمم بوحشية:

"لا تتحدثي بمثل هذا الهراء... ماذا فعلت غير أنك

هجرنتني!"

"حسنا وحتى ذلك... ربما يكون بالوراثة... من المحتمل

أن أبوي أيا كانا..."

"ولسارة أبوان أيضا!"

وضاحت في ارتعاش:

"ولكن شيئا من ذلك لم يحدث في أسرتك... هل حدث؟"

وقطب جويل حاجبيه وهو يكرر:

"ألم يحدث؟"

ونهضت على قدميها من جديد، وصارت تمشي حول مؤخرة

الأريكة، وهي تقول:

"أوه، يا جويل! لا تعذبني! حسنا، في أية حال كان ذلك هو

الموقف منذ ستة شهور..."

وقاطعها:

"وأين موقع أبي من كل هذا الذي حدث؟"

"الكولونيل فرنشاو كان يقوم بتصفية ممتلكاته ليذهب

ويعيش في الخارج لاسباب صحية... وكان مصرف أبيك

يتولى سائر استثماراته".

"وإذا حضر أبي ليزور الكولونيل، على ما أعتقد..."

"نعم، كان كل منهما يعرف الآخر منذ سنوات في لندن..."

"يا لها من مصادفة..."

وسألت في حرارة:

"هل تعتقد أنني رتبته الأمر بهذه الطريقة؟ كدت أموت من الصدمة عندما فتحت الباب ووجدت جيمس كنفدوم يقف على عتبة الدرج. وبالطبع سأل الكولونيل عني، وعندما رأى سارة..."

وتكورت قبضتها جويل، وقال:

"نعم، وبما لديه من معلومات سابقة فطن لما فعلته، ولكن ذلك ما زال لا يفسر لماذا تتزوجينه، هل وعدك بمساعدة مالية من أجل سارة؟ هل يوجد جراح مغمور في مكان ما أنتج عقارا علاجيا؟"

"لا! لا! وعلى الأقل، انه حل بسيط للغاية حقا، فان فصيلة خلايا دم أبك تناسب سارة، وقد وافق على نقل احدى كليتيه لتزرع في جسم سارة..."

٨- الزيارة

وحدق فيها جويل في رعب وهو يقول:

"ماذا؟ ولكن والدي رجل كبير في السن!"

وكانت أصابع راشيل تتحرك على ظهر الأريكة في شيء من العصبية، وقالت:

"ليس كبيرا الى هذه الدرجة... وفضلا عن ذلك فإن كليتيه سليمتان، وعلى ما يبدو فإنهما قابلتان تماما للزرع..."

ومسح جويل جبهته، وقال:

"ولكن لا يمكن أن تكوني جادة... يا إلهي... وأنت لذلك تتزوجينه؟"

"هذا أحد الأسباب. لعلك تعلم يا جويل... أن رعاية طفلة مثل سارة لم تكن شيئا سهلا، ومع جيمس فإنها ستحصل على كل ميزة ممكنة..."

وأطفأ جويل سيكارد، ودمدم قائلا:

"بإمكاني أن أوفر لها الميزات نفسها..."

عند ذاك كانت راشيل قد بدأت تعاني من حالة هبوط في التنفس وقالت في شيء من الاذعان:

"من الناحية المالية... ربما..."

ورفع بصره اليها، وقال:

"وهل ثمة شيء آخر؟"

وحولت راشيل بصرها بعيدا عنه، وقالت:

"لن يكون بوسعك أن تفهم..."

"أشكر، لأنني لا أفهم، لن أدعك تنفذين ذلك..."

"لا تستطيع أن تمنعني..."

"لا أستطيع؟ لو كنت مكانك ما بنيت خططي على ذلك..."

"أرجوك، يا جويل، ألا يمكننا أن تكف عن هذا الشجار؟ أنت لا يعنيك أمر سارة، فلديك عملك، ولديك أريكا غراي..."

"أرجوك ألا تدخلني أريكا في الموضوع..."

"انك لا تستطيع أن تنكر علاقتك بأريكا..."

"ليس في نيتي ذلك... فأريكا وأنا شخصان راشدان، وإنني أعترف أنه من وقت لآخر..."
"لا أريد أن أعرف..."

ووضعت يديها على أذنيها، ونهض ووقف خلفها حتى أحست بدفء أنفاسه.

وتكلم في صوت أجش:

"انك لا تريدني أن تعرفني، لا تحاولي أن تنكري! ما كان بحق لك أن تهجريني، أعترف أنني تصرفت بشيء من الانانية ولكن حاولي أن تتظري من زاويتي. كنت أريدك، هل تعرفين ذلك؟ أقسم لك أنني في حياتي ما أحببت امرأة أخرى حبا حقيقيا."

كانت هناك حلاوة سائلة تخفق في عروقها، وأسرع نبضها، وتهافتت ساقاها وجذبت نفسها بعيدا عنه، واستدارت لتواجهه، وقالت:

"لا تحاول اغرائي بالكلام، يا جويل!"

وهز حنفيه وضاق عيانه وانقرجت قدماه، وقال:

"لن يكون بوسعك أن تسيري في هذا الشوط الى نهايته، يا راشيل."

"سامضي فيه الى النهاية. ولن يفلح اغراؤك في صدي عن ذلك."

وحدق فيها جويل، وقال:

"أنني على استعداد لأن أهب سارة احدى كليتي."

وقالت في سخط:

"لا! لا أريد شيئا منك..."

وسألها بلهجة أشد حرارة:

"ولا حتى ما يصلح صحة ابنتك؟"

"سوف تكون سارة بخير..."

"وإذا فشل نقل الكلية؟ كيف تكون الحال؟"

وكزت بأسنانها على شفتها، وقالت:

"ولماذا يفشل؟"

"ما رأي الأطباء؟ ما النسبة المحتملة للنجاح؟"

وحركت راشيل رأسها في يأس، وقالت:

"أنهم... يقولون شيئا معقولا... لا أستطيع أن أقول أكثر من ذلك..."

"إذاً، أنت تضحين بنفسك من أجل الطفلة. ماذا لو فشلت العملية. هل تجازفين بكل شيء بلا مقابل؟"

ورفعت راشيل يدها، وقالت:

"جيمس وأنا لن نتزوج حتى تنتهي العملية..."

"أوه! حقا؟ إذاً أنت تتخيلين أنه إذا فشل كل شيء فسوف يقبل أبي أن ينهي الصفقة بينكما؟"

وقطب حاجبا راشيل، وقالت:

"لماذا؟ طبعاً!"

ونظر جويل اليها نظرة اشمئزاز وقال:

"انك لست جادة..."

"ماذا تقصد؟"

وهز جويل رأسه، وقال:

"حسنا، عرفت من الآنسة كلاي أن أبي يصدد أن يقيم حفلا فاخرا للخطوبة؟"

"أعتقد ذلك..."

ونشق جويل نفسا عميقا، وقال:

"وتعتقدين أنه بعد أن يشاع الخبر يقبل أبي بإنهاء الصفقة إذا لم تكن نتيجة العملية ناجحة؟"

"ولم لا؟"

"أوه، يا راشيل! انك لست جادة!"

واسترخى جويل على الاريقة، وجعل يده تتخلل شعره، وقال:

"راشيل! الرجال مثل أبي يحرصون على صورتهم أمام الرأي العام، وإذا ما قدمك أبي كخطيبته أنذاك يكون كسبا كبيرا لرجل في عمره. وإذا حاولت أن تنهي الخطوبة، لن يترك فرصة في الصحافة دون أن يستغلها لفضح أمرك، إذا خطبت لأبي فإن عليك أن تقولي الوداع لحرينك..."

وحدقت راشيل تجاهه:

"انك تقول هذا لتخيفني..."

وارتفع حاجباه الأسمران:

"لو كنت في مكانك لما جزمت بذلك..."

"ما الذي يعنيه هذا بالنسبة اليك؟ لماذا تهتم سواء كان ذلك سيحدث أم لا؟"

وأجابها:

وأجابها:

محطة الحافلة:

"ألن نرى جويل اليوم؟"

وأحست راشيل بشعور من القلق، ولكنها أجابت بحزم:

"لا! جويل لديه عمل وليس لديه وقت للحضور إلينا."

"ولكنه قال في الليلة الفائتة أنه سيأتي ويصحبني إلى حديقة الحيوان اليوم."

وأجابت راشيل:

"لا أعرف، سوف يأخذك العم جيمس إلى حديقة الحيوان إذا طلبت منه ذلك."

وأجابت سارة:

"لا أريد أن أذهب مع العم جيمس."

لم تكن جولة التسوق ناجحة، كانت سارة ترفض أن تقيس الملابس الجديدة، وكانت ملامحها الشاحبة وفمها الراض يجعلان الملابس الجميلة تبدو أقل زونقا، وتناولتا وجبة الظهيرة في المدينة، وعندما رجعا إلى الشقة، كانت سارة تمتلك ثلاثة فساتين، وبذلات ذات سروالين، وبعض الملابس الداخلية وسترة جديدة ذات فراء وقلنسوة، ومعطفا غاليا من الجلد للمناسبات الخاصة، ولكنها لم تكن تكثرث لكل ذلك.

لم يكن هناك أثر لجويل. وكانت راشيل مرتاحة لذلك، أما سارة فبعدما أكملت راشيل تهيئتها في مخدعها للنوم، قالت:

"أفضل أن يقيم معنا جويل بعد أن تتزوجي، وهذا قرار ي."

وروعت راشيل عندما سمعت ذلك، وقالت:

"لا تكوني سفيهة يا سارة!"

"لماذا؟ ستكونين أما له أيضا؟ ألا تفضلين ذلك؟ لماذا لا يعيش معنا؟"

"شرحت ذلك من قبل يا سارة! إن لجويل بيته الخاص، وفضلا عن ذلك فإننا سوف نعيش في بلاد اليونان."

"وأين بلاد اليونان؟"

"قلت لك يا سارة، إنها على مسافة ٠٠ بعيدة جدا، حيث تشرق الشمس طول الوقت."

"أنا لا أريد الشمس أن تشرق طول الوقت."

"لا حيلة لي في ذلك!"

"أحب أن أبقى في انكلترا."

"ولكن العم جيمس، يريد أن يعيش في بلاد اليونان، إن

"أنا لم أكف أبدا عن السعي للوصول إليك. أنا أريدك دائما، هنا، والآن."

كانت عيناه غارقتين في الانفعال، وصارت راحتا راشيل تضغطان بياس على كتفيه، وخطرت لها بشرة جيمس، وكيف كانت تزخر بالخطوط والعقد... وأمسك جويل بإحدى يديها...

وكان المجهود الذي تحتاجه لتدفع بنفسها بعيدا عنه شيئا أكبر من طاقتها، ولكنها مع ذلك استطاعت أن تخلص نفسها منه، ووقفت تننفس بشدة وشعرها طليق كالحرير حول وجهها المتورد، وقالت في ثورة عارمة وهي تجذب قميصها:

"إنني أكرهك يا جويل، أخرج من هنا ليتني ما رأيتك ثانية."

كان جويل، يجلس ويدها تتدليان في استسلام، ونهض ببطء وقد تجمدت نظرة عينيه، وعلق ساخرا، وهو يلتقط سترته ويرتديها:

"أسف، لا أستطيع أن أضطرك لتأخذي بالاختيار الثاني، أما بالنسبة إلى الاختيار الأول فإنك تسخرين من نفسك يا راشيل! إنك لا تكرهينني ولكن إذا أصرت على ذلك، فسوف أكرهك."

ظلت راشيل يقظة طوال الليل، كان جزءا نزويا فيها يجن إلى جويل، وحاولت يائسة أن تهرب من عذاب تلك الأفكار التي لا تستطيع أن تصرح بها، لم تكن قد سمحت لنفسها على الإطلاق أن تتذكر تلك الليلة التي أمضاها سويا والتي كانت تحجب بين طياتها قناع القدر والاذلال. لكنها الآن، تتجاهل تلك الذكرى... لو أنه فقط طلبها للزواج... ولكن مثل تلك السعادة كانت سرايا مع رجل مثل جويل، كانت تفهم أنه يريد لها. لكنها لم تكن تريد علاقة أشبه بالرمال المتحركة تبني على الجاذبية وحدها. كانت تحب جويل، بكل الرقة والعاطفة، ولكنه أخذ حبها ودمره.

وفي الصباح أخبرت راشيل سارة أنها سوف تصطحبها في جولة إلى السوق، كانت تريد أن تشتري لها بعض الملابس الجديدة، ولكن الدافع الحقيقي هو أن تخرج من الشقة قبل أن يحضر جويل، وسألت سارة أمها، وهما يهبطان إلى

له جزيرة، كما قلت لك، والمياه جميلة ودافئة، وتستطيعين أن تسبحي.

"أنا لا أستطيع السباحة."

"سوف تتعلمين."

"لا أريد أن أتعلم."

"سارة... أحذرك."

"لماذا يكون علينا أن نذهب لتعيش في بلاد اليونان ذات الهواء الرديء؟ لماذا لا نتزوجين جويل ونعيشين في لندن، أوه... ان ذلك يكون شيئاً بديعاً... وسيكون أبي عندئذ..."

"سارة!"

وحدقت فيها سارة بفضول وقالت:

"ما الحكاية؟ ليس معنى أنك تتجادلين معه باستمرار أنكما

لن تصبحا صديقين."

"سارة! من فضلك!"

ووضعتها راشيل في الفراش، وأحكمت عليها الغطاء، وقالت:

"سارة! سارة! أرجوك! لا أريد أن أسمع مرة ثانية شيئاً عن جويل كنعقوم. سوف أتزوج العم جيمس، وسوف نعيش في بلاد اليونان... هل هذا واضح؟"

كان وجه سارة مقطباً، ولكنها أومأت برأسها، وقال:

"نعم! يا ماما!"

"حسناً، والآن تصبحين علي خيراً"

وفي اليوم التالي استيقظت وفي رأسها صداع، ولم تكن تشعر بالرغبة في الاستيقاظ وإعداد الفطور وحتى وجه سارة الحزين لم يستطع أن يبعث فيها النخوة. وكان من الواضح أن الطفلة لم تنس بعد ما دار بينهما من حديث في المساء السابق فهي لم تذكر اسم جويل بالفعل ولكنها كانت تسرع إلى النوافذ كلما سمع صوت لتسطلع الأمر، والحقيقة أن راشيل ذاتها أصابها شيء من الدهشة عندما لم يتصل بها جويل. لم تكن تتوقع أن يفقد الأمل بتلك السهولة ولم يكن الجو في الخارج مشجعاً، وبقيتا في الشقة. وذهبت سارة في النهاية إلى الفراش، وهي في حالة من الكآبة...

وعندما حان ظهر اليوم التالي وامتد الوقت إلى ما بعد الظهر ولم يسمع شيء عن جويل بدأت تشعر بالقلق،

أما سارة فكانت في حالة من الكسل لم تفكر معها حتى في اللعب بدميتها هيلغا بل رفضت الخروج في صحبة أمها لشراء بعض الخبز، وكان التلفزيون يعرض برامجه. لكنها لم تكن تلتفت إليه، وكانت وجنتها أكثر شحوباً عن ذي قبل. كانت أمامها فترة تمتد بقليل لأكثر من الأربع والعشرين ساعة لتدخل المستشفى ثانية للعلاج، ولم تكن راشيل قد رأتها من قبل في مثل تلك الكآبة، واتجه غضبها إلى جويل، لقد كان بإمكانه أن يتصل بالطفلة ولكنه لم يفعل!

وبعد أن شربا الشاي اقترحت راشيل أن تخرجا للسير في شارع ريجنت، ولم تكن حديقة ريجنت بارك تبعد كثيراً، وكانت تأمل أن يعيد الهواء النقي إلى وجنتي سارة بعض البهجة ولكن سارة رفضت الخروج، وقالت:

"أخرجني أنت، إنني لا أحس برغبة في المشي."

"ولكنك يا سارة، لم تخرجي منذ يومين."

ونظرت سارة إليها، من خلال عيني قاتمتين عاصفتين. وجويل لم يحضر هنا منذ ثلاثة أيام، ماذا قلت له؟ لماذا أغضبتة؟

وضغطت راشيل راحتها سوية، وقالت في اعتراض:

"لم أغضبه، أعتقد أنه مشغول يا سارة، ومع ذلك سوف يعود ثانية."

"حقاً؟ إذا سوف أنتظر هنا. فلربما يتصل هاتفياً، أليس ذلك محتملاً؟"

وتنهدت راشيل وقالت:

"هذا سخف يا سارة! لا شأن لنا وجويل."

"لقد أحببته، وأحبني..."

"أنا متأكدة أنه أحبك يا عزيزتي، ولكن ذلك لا يعني شيئاً عليك أن تفكري في المستقبل يا سارة فخلال أسابيع قليلة سنسافر إلى الخارج وعندئذ..."

"قلت لك إنني لا أريد السفر للخارج."

ورفضت راشيل أن تعلق على ذلك، أخذت تذرع الغرفة بقلق واستندت سارة على أحد مرفقيها، وصعدت إلى الأريكة، وقالت:

"يمكنك أن تطلبه بالهاتف، ألا تفعلين ذلك يا مامي؟"

"لا يا سارة، يا حبيبتي لا أستطيع."

"لماذا لا تستطيعين؟ ألا تعرفين رقم الهاتف؟"
كان بوسع راشيل أن تكذب تلك الكذبة الصغيرة، ولكن راشيل لم تستطع أن تكذب، وفضلاً عن ذلك فإن سارة كانت على درجة من الذكاء، وكانت ستجد طريقة للتوصل الى الرقم.
"ربما يكون لديه ناس في شقته... ضيوف مثلاً... وربما يكون لديه عمل."
"إذن سيجيب هيرون على الهاتف."
وهزت راشيل رأسها، فقد كان لدى سارة لكل سؤال جواب.
"وماذا تنتظرين مني أن أقول له؟"
"قولي له... انني أريد أن أراه."
وأخذت راشيل تجتاز السجادة جيئة وذهاباً بقلق، كيف يجوز لها أن تطلب جويل؟ كان ذلك من وجهة نظرها شيئاً مضحكاً وبصفة خاصة بعد الطريقة التي افترقا بها، وقالت:
"لا أستطيع أن أفعل ذلك، يا سارة."
"تعين أنك لا تريدين أن تفعلي ذلك."
وعرفت راشيل أنها كانت على وشك أن تصاب بحالة من الهستيريا، وقالت لها:
"كوني متعقلة يا سارة!"
"انصرفي بعيداً عني! لا أريد أن أراك، أريد أن أرى جويل."
وتكورت قبضتها راشيل في عصبية واجتازت الغرفة، ورفعت السماعة، وأدارت الأرقام. فرغم السنوات لم تنس أرقام هاتف جويل. وهي لها أن الجرس سيرن طويلاً على الطرف الآخر وعندما رد هيرون كادت أن تغلق وتعيد السماعة الى مكانها، ولكن وجه سارة المبتل بالدموع أجبرها على أن تذكر اسمها وتطلب التحادث مع السيد كنفدوم، ورد هيرون بأدب:
"أسف فالسيد كنفدوم يستريح، وطلب ألا يزعه أحد. هل من رسالة؟"
"وكزت راشيل على أسنانها... يستريح! ولا يريد أن يزعه أحد؟ ترى من يكون معه كي يطلب ألا يزعه أحد؟ وأجابت:
"لا! ليس ثمة رسالة."
وعندما أعادت السماعة، انتصبت سارة وقالت:
"ما الخبر؟ لماذا لم تتحدثي معه؟"

"إنه يستريح، لا أعتقد أنه بخير."
ولم تكن تعرف كيف يكون رد فعل سارة التي انفجرت تقول:
"لماذا؟ هل هو مريض؟ هل تذهب لنراه؟"
"لا، يا سارة."
"لم لا؟"
"لأننا لا نستطيع، ولكن سوف يخبره هيرون أنني طلبته عندما يستيقظ."
وردت سارة وقد انهمرت الدموع من عينيها:
"لا أصدقك! إنك فقط تقولين ذلك."
"لا!"
ولم تكن راشيل تعرف كيف تقنعها وبدأت سارة تسأل أمها:
"لماذا لا تحبين جويل؟ لماذا لا تريدين أن تذهبي لزيارته؟"
"لا نستطيع أن نفعل شيئاً يا سارة حتى يتحسن."
"لم لا؟"
"لأننا لا نستطيع."
"ومتى يتحسن؟"
"وكيف لي أن أعرف ذلك؟"
وانسلت سارة من فوق الأريكة، وجاءت اليها:
"أرجوك يا مامي! أريد أن تذهب الى شقته لنراه، سوف أكون بخير إذا فعلنا ذلك ويمكننا أن نأخذ له بعض الزهور."
واضطرت راشيل أن تقمع الرد الذي كانت ستجيب به، وقالت:
"ومن أين نستطيع أن نحضر الزهور في هذا الوقت من المساء؟"
"إذن لنحضر بعض الحلوى."
أوشكت راشيل أن تفقد صوابها، بينما يبدو كل شيء غاية في البساطة من وجهة نظر سارة، ونظرت راشيل بقلق الى ساعتها: السادسة والنصف. ولم تستطع أن تصدق عينيها.
ورأت وجه سارة الصغير يحدق فيها بنظرة متوسلة، واتخذت القرار فجأة، لم لا تأخذ الطفلة الى مسكن جويل؟ هيرون هناك. وسوف يتلقى الأوامر من سيده... وعندما تسمع سارة كل شيء منه فربما ينصح لها أن جويل ليس الملاك الذي كانت تتخيله... وقالت في شيء من الحيرة

"حسنًا... سوف نذهب إلى مسكنه... ولكن إذا ما رفض هيرون أن يسمح لك برؤية جويل فعليك أن تتقبلي ذلك. هل تفهمين؟"

وارتعدت شفتا سارة، وقالت:

"هل يعقل أن يفعل ذلك؟"

"لا أعرف، سيكون عليك أن تنتظري حتى تعرفي بنفسك..."

كانت راشيل تتكلم عن عمد حتى تنهياً لأسوأ ما يمكن أن يصادفها. واستقلنا سيارة أجرة إلى ذلك المبنى الفاخر الذي يطل على حديقة ريجنت بارك والذي يشغل جويل منه الشقة القائمة فوق سطحه، وكانت خيرة مؤلمة لراشيل، إذ تذكرت آخر مقابلة بينها وبين جويل في شقته، وكانت تلك الذكرى تقترن بالحزن والاذلال...

واستقلنا المصعد، وتردد صدى قرع الجرس داخل الشقة وتصلبت عضلات راشيل في شيء من العصبية لما قد يحدث بعد ذلك. ولكن لم يصدر من داخل الشقة أي صوت يجيب... ونظرت راشيل إلى وجه سارة المضطرب، ودقت الجرس من جديد بشيء من التصميم وبدأ وجه سارة يتفرضن بعد المحاولة الثالثة وسألت وهي تبكي:

"إنه غير موجود؟ هل تظنين ذلك؟ إنه ليس متوعكا على الإطلاق. كان هيرون يدعي ذلك فقط..."

ولم تكن راشيل تعرف كيف تجيبها، كان واضحا أن الموقف سوف يساعد بالفعل على أن تتصر سارة من الوهم، وكان ذلك ما أرادتته ودمدمت في شيء من الغرابة:

"من المحتمل أن يكون هيرون قد خرج... ومن المحتمل أن يكون جويل نائما..."

وأخرجت سارة زفرة من أنفها وقالت:

"لو كان ذلك... لسمع جرس الباب..."

"نعم، ولكنه قد لا يأتي ليحيب..."

وسمع صوت الباب يفتح من خلفهما، فاستدارتا في دهشة، وارتفع صوت سارة:

"جويل! إنك هنا!"

كان جويل يستند متناظرا إلى الباب، وهو يحاول أن يقف بجهد كبير، لحيته طالت على مدى يومين مما أضاف شحوبا إلى فكيه، وكان يلبس إزار حمام وضعه على جسمه

بطريقة متسرعة، وقد بدت بعض حبات العرق على جبهته، شعره أشعث، ومن الواضح أنه في حالة صحية سيئة، ودمدم وهو يزيح شعره عن جبهته:

"آسف، لم أكن أتوقع أن يزورني أحد، وقد انصرف هيرون..."

واستجمعت راشيل رباطة حاشها:

"إننا آسفان أيضا يا جويل، أنا وسارة أردنا ذلك... وكانت قلقة عليك..."

وخطا جويل إلى الخلف مستندا إلى الحائط وقال:

"ألا تدخلان؟"

وكزت راشيل على شفتها وقالت:

"ربما يكون من الأفضل ألا نفعل..."

وقال جويل، وهو يجفل من تقلصات أصابته:

"أرجوكم أن تدخلوا، سوف أكون بخير، فقط أعاني من صداع قوي..."

كانت راشيل تنظر إليه بشيء من الشك. ولكنه كان يرتعش وتأكدت من كونه لا يصطنع الصداع، وتصورت المسألة لا بد أن تكون حالة الصداع النصفي التي كانت تصيبه. وأمسكت بيد سارة. ودخلت إلى الشقة، وأخذت تهبط الدرج إلى غرفة الجلوس الرئيسية، كان ذلك الخطو يعود بها أدراج الزمن، غير أن السجادة السمكية، كانت جديدة وكانت تنسجم مع الأريكة المخملية الطويلة المقوسة ومع الكراسي الوثيرة الأنيقة. وكانت أبراج لندن وسطوح المباني تبدو من خلال الستائر الطويلة خلف النوافذ الزجاجية المعدنية.

وأغلق جويل الباب، وأسند ظهره إليه، وأخذ يحكم حزام إزار الحمام، كانت سارة خلال ذلك قد أطلقت يدها من يد راشيل وأخذت تستكشف المكان الجديد.

"سارة!"

ولكن جويل أشار إليها بالأصبع، وقال:

"لا تغلبي، استأذنيك بضع دقائق، أصلح فيها من نفسي بعض الشيء..."

وقالت راشيل في شيء من الحرج:

"لا نريد أن نزعجك، هيرون أخبرنا أنك تستريح..."

"هيرون؟"

"اتصلنا بك هاتفيا منذ حوالي نصف الساعة... وهكذا"

عرفنا . ربما ما كان ينبغي أن تأتي .
وحدد جويل فيها لحظات قليلة . وأخيرا لاح في عينيه شيء
من الفهم :

"أستطيع أن أتصور ما فكرت فيه ."
وطأطأت راشيل رأسها ، وانتهزت سارة الفرصة لتتدخل ،
وتقول له في شيء من اللوم :

"لماذا لم تحضر لتزورنا ؟ قلت إنك ستفعل !"
وحول جويل انتباهه الى سارة ، وهبط الدرج الى الجزء
الرئيسي من الغرفة ، وقال لها في رقة :

"كنت أنوي ذلك ، لكنني كنت مريضا خلال اليومين الماضيين ،
هل اشتقت الي ؟"
ووضعت سارة يديها على كتفيه ، وأجابت :

"نعم ، وانتظرتك لثأتي ، وعندما لم تحضر شعرت بالاعياء ."
وغامت عيناه ، وضمها إليه ، وهو يقول :

"صحيح ؟ كانت هذه أول مرة يضم الطفلة اليه بتلك الكيفية ،
ولم تستطع راشيل أن تتحمل رؤية ذلك المشهد ، واستدارت
واتجهت الى النافذة ، ونهض جويل بعد دقيقة ، وقال :

"سأذهب لأرتدي ملابستي ."
واستدارت راشيل ، وقالت :

"لا داعي . . . يمكننا أن ننصرف . . . اطمأنت سارة والأفضل أن
ترقد في الفراش لتستريح . . ."
ونظر اليها جويل ، وقال :

"أستطيع أن أرتدي بعض الملابس ، وأستطيع أن أتحمل
الموقف اذا كنت أنت تستطيعين ذلك . . ."
وضغطت راشيل راحتيها على وجنتيها ، ودمدمت :

"أسفة . . . ظننت بك ظن السوء ، وأسفة لازعاجك . لا داعي
لأن تشغل نفسك بنا . . ."
أخذت راشيل تتجول في الغرفة كما كانت تتصرف سارة ،
وكانها تجدد ذكراها . . . كم أحببت هذه الغرفة فيما مضى !
اتساعها وارتفاع جدرانها . أناقتها .

ورجع جويل حليق الوجه أنيقا ، أما شعر رأسه فقد أصلح
تماما بالفرشاة ، وكان يبدو نحिला جذابا وهو يرندي سرواله
المتموج البني القاتم وقميصه القمحي المصنوع من حرير
سميك ، ومع ذلك كانت وجنتاه الشاحبتان والحلقات

القائمة حول عينيه تكشف أنه لم يستكمل شفاؤه بعد . وقال
وهو يتأرجح عند المدخل :

"والآن . . . هل أحضر لك شرابا ؟"
واتجهت اليه لتأخذ بذراعه ولتقوده تجاه الأريكة ، وقالت :

"تعال ، واجلس ، سوف أحضر أنا المشروبات ، أي شراب
تريد ؟"
وغاص جويل في الأريكة دون معارضة ، وأسند ظهره ، وقال
وعيناه طارفتان :

"يكفيني شراب بارد منعش ، إذا سمحت ، لم يكن ثمة تلج في
الوعاء ، واجتازت راشيل باب المطبخ تاركة جويل وسارة
لتحضر بعض الثلج من التلاجة ، وتذكرت كيف كانت تعد
وجبات العشاء لنفسها ولجويل هنا ، وكيف كانت تجعل جويل
يجفف لها الصحون وكيف كان ذلك ينتهي . . ."

وسكبت كأسا من شراب الليمون لسارة ، وآخر من الليمون
الحامض لجويل ، وكأسا آخر لنفسها ، وشرب جويل نصف كأسه
بطريقة تدل على أنه كان بالفعل يعاني من الظمأ . وقال :

"كنت تواقا الى هذا . . ."
وسألته راشيل بقلق :

"هل أكلت شيئا اليوم ؟"
هز رأسه ، وهو يرتجف :

"لا أستطيع أن أذوق الطعام ."
وشربت سارة كأسها ، ثم تسلمت على ركبته متجاهلة
اعتراض راشيل ، وقالت :

"هل تأتي غدا لتزورنا ؟"
وداعب جويل خصرها الصغير وقال :

"سوف نرى . . ."
وقالت راشيل بعد أن جلست على السجادة :

"ولكنك لا بد أن تأكل شيئا !"
ونظر اليهما جويل بطرف عينيه ، وقال بهدوء :

"هل تعديني بالألا تتزوجي أبي ؟"
وأحكمت يديها حول كأسها ، وهي تقول :

"ولكنني لا أستطيع أن أفعل ذلك ."
وددمم يقول :

"أريد الفرصة لأبذل ما أستطيع من أجلك ، أرجوك ، أريد

ونفضت راشيل ثانية، ودق جرس الباب ونظرت الى جويل بعينين مستفسرتين، وعلت وجهه علامات الاستسلام وقال وهي تتجه لتصعد الدرج:

* لا تفتحي الباب الا اريد ان ارى أي شخص آخر *

ولكن سارة بحماسها العادي لفتح الأبواب، تسالت عن ركبتيه، واتجهت لفتح الباب قبل أن يلحق بها أي منهما ليمنعها من ذلك *

كانت اريكا غراي تحديق الى الطفلة في ذهول، وتصلبت بلامحها الدقيقة عندما رأت راشيل، وقالت بشيء من اللامبالاة:

* مل قطعت عليكم شيئاً؟ *

ووقع بصرها على جويل، وقالت:

* أوه جويل، حبيبي! هل تشكو من شيء؟ لماذا لم تخبرني؟ حاولت الاتصال بك، ولكن كل ما كان يقوله هيرون أنك لا تريد أن يزعجك أحد... *

كانت سارة قد أغلقت الباب وهي تحديق بشيء من الاشمئزاز في المرأة التي كانت تلتصق بذراع جويل. ونظرت الى أمها، ولاحظت راشيل الرعدة التي كانت تنتاب شفثها السفلى، وقالت في هدوء:

* أعتقد أننا يجب أن ننصرف، يا سارة... فأت موعد نومك *

لكن جويل ابتدرها قائلاً:

* لا! انتظري! راشيل لا تنصرفي الآن!

وقالت اريكا بصوت ينم عن السخرية العميقة:

* لو أن وجودي غير مرغوب فيه... *

وكانت راشيل تحس باحساس مخيف، وقالت:

* لا! ليس كذلك، سارة!

وألقى جويل نظرة قلقة تجاه اريكا، وقال:

* نحن لم ننه الحديث بعد، يا راشيل! أرجوك أن تنتظري *

وزمت سارة شفثها، وقالت:

* أريد أن أذهب الى دورة المياه *

وعبرت اريكا عن احساس بالاشمئزاز، ونظر جويل

الى الفتاة الصغيرة وقال:

* إنك تعرفين أين هي... لقد صحبتك إليها في المرة

الماضية... هل تذكرين؟! *

وأومات سارة بالايجاب، وخرجت من الحجرة وعندئذ لفت راشيل حزام حقيبة يدها حول معصمها، واتجهت نحو الباب تستعد للرحيل.

وقطب جويل قسماات وجهه وقال:

* راشيل! (وأمسك بظهر الاريكة يستند عليها)، راشيل! *

أرجوك بحق الله! *

وحدقت اريكا تجاهه في دهشة وقالت:

* جويل! ماذا يحدث هنا؟ *

وأدار جويل عينين معذبتين تجاهها، وقال بشدة كما لو كان

قد توصل الى قرار:

* نعم! لقد حان الوقت لتعرفي كل شيء... *

وحاولت راشيل أن تسكنه فقالت:

* جويل!

ولكنه تجاهلها قائلاً:

* هناك شيء يجب أن تعرفيه... يا اريكا! لقد عرفت راشيل

منذ سنوات... عندما كانت طالبة في الكلية هنا... وكانت قد

قابلت أبي في تلك الأيام أيضا... ولكن سارة ليست كما

تتخيلين طفلة من أبي... إنها مني أنا... هل تفهمين... سارة

ابنتي!! *

فراشة الحبة ٩- السقوط

خيم الصمت على الثلاثة نصف دقيقة بدت كأنها دهر،
وعادت سارة ثانية الى الغرفة . كانت تركز كل اهتمامها على
البقعة التي احتلت مكانا بارزا في مقدمة سترتها الفرائية
القرمزية ذات القلنسوة، وهمست في كآبة والدموع تسيل على
وجنتيها:

"أصابني دوار يا ماما... أنظري ما حدث لسترتي."
وأحست راشيل بشيء من ارتياح في أعماقها لهذه الشكوى
باعتبارها نوعا من التحول، وقالت وهي تنجس إليها:
"أوه، يا حبيبتى، لا تكثرني، سوف تزول بالغسيل."
وقالت سارة:

"أعتقد أنني تسببت في فوضى... هناك..."
وأشارت الى الردهة خلفها، وأصدرت اريكا حركات تعبر
عن ضيق صدرها . ولكن جويل أسكتها بنظرة منه، وقال:
"لا تكثرني يا محبوبة... سوف يعنى هيرون بما حدث."
"سوف أعنى أنا بها . أين أجد مواد التنظيف؟"
وقال بنغمة متصلبة:

"قلت إن هيرون سيعنى بذلك، لدينا مسائل أخرى نناقشها يا
راشيل!"

وعلقت راشيل:

"ليس الآن، ألا تظن أنك قلت ما فيه الكفاية؟"

وقالت اريكا:

"إنني أؤيد ذلك!"

ولكن جويل قاطعها قائلاً:

"أخرسى!"

واتجه الى حيث كانت راشيل تقود سارة نحو الباب، وهو لا
يكاد يحفظ توازنه:

"راشيل، الى أين تذهبين؟"

"أعتقد أن إجابة السؤال واضحة، إنني أعود بسارة"

الى البيت، تصبح على خير يا جويل، وأنت يا آنسة غراي!"
وصاح جويل:

"راشيل!"

كانت راشيل تستحث سارة عبر الباب ولم تكن لديه القوة
لمنعها من الخروج.

وفي اليوم التالي كانت سارة قد شفيت تماما من الدوار،
مما طمأن أمها . وكانت السيدة تالبوت تنتظر راشيل عند
عودتها وقالت في اعتذار:

"آسفة، يا سيدة غيلمور لأنني تأخرت..."

واصطنعت راشيل الابتسام... وقالت:

"كلا، ولكن المسألة تبدو غريبة نوعا ما . امرأة راشدة تحتاج
الى حاضنة تعنى بها!"

وتغير لون السيدة تالبوت، وقالت:

"أوه! لا أعتقد أن السيد كنفدوم ينظر الى الموضوع هكذا،
ولكن لندن يمكن أن تغدو مكانا مخيفا لمن لم يعتد الحياة
فيها..."

وتمنت راشيل لو أخبرت مديرة المنزل بأنها سبق أن عاشت
في لندن لسنوات في وقت كانت فيه أكثر جاذبية مما هي
الآن، ولكنها قررت ألا تفعل ذلك . ودق جرس الهاتف، وذهبت
راشيل لتجيب على المكالمة . كانت تتوقع أن يكون المتكلم
جيمس . لكنها سمعت صوت جويل يقول:

"راشيل! راشيل! أهذا أنت؟"

ونظرت راشيل بارتباك الى السيدة تالبوت التي كانت
تخرج خيطان الصوف من حقيبتها، وواصلت المحادثة:

"ماذا تريد؟"

"أريد أن أراك..."

ولهت راشيل:

"سارة..."

"سارة في المستشفى، وقد تأكدت من ذلك، أوه! إنني أعرف
أن السيدة تالبوت عندك، ولكنك لست سجيناً، بإمكانك أن
تخرجي..."

"لا يمكنني ذلك..."

"إذا أحضر اليك..."

"لا تكن مخبولاً!"

واذا؟

وفكرت راشيل في ياس:

"هل أنت في الفراش؟"

"لا، ولكن هل لذلك أي دخل في الموضوع؟"

"نعم، لأنني عندئذ لن أحضر."

وكان جويل يبدو ساخطا وقال:

"حسنا، لست في الفراش، وفضلا عن ذلك هيرون هنا."

"وكيف أعرف؟"

"هل تريدني التحدث اليه؟"

"لا! (ونظرت مرة أخرى الى مديرة المنزل) وماذا عن اريك؟"

"اتركي لي اريكا، يا راشيل!"

"حسنا."

كان يسعدها أن تخرج من الشقة، وكان جويل مريضا وليس هناك ما يخيفها. وأعادت راشيل السماعه الى مكانها، وكادت تخرج عن صوابها عندما رن الجرس فجأة للمرة الثانية ورفعت السماعه، وقالت:

"نعم؟"

"راشيل؟"

كان الصوت صوت جيمس، وواصل الكلام يقول:

"أين كنت إذا...؟"

"ماذا تعني؟"

"مضى وقت طويل وأنا أحاول الاتصال. وفي هذا المساء اتصلت مرة فلم يجيني أحد، وفي المرة الثانية كان الخط مشغولا، ما الذي يحدث؟!"

"لا شيء يا جيمس! في الليلة الفائتة... سارة وأنا خرجنا لفترة... ولكننا عدنا بعد الثامنة بقليل."

"كان لدي اجتماع في الليلة الفائتة... ولم أستطع الاتصال بعد السابعة والنصف. وعندما انتهى الاجتماع ظننت أنك في الفراش."

"أفهم، وبلعت ريقها بشيء من التشنج وأضافت: أسفة."

"وأين كنت الليلة؟"

"كنت في صحبة سارة الى المستشفى؟"

"اليس السيدة تالبوت عندك؟ لماذا لم تجب؟"

وتنهدت راشيل:

حضرت متأخرة، أسفة اذا كنت قد أمضيت وقتا فيه شيء من الاحباط.

وأنا أيضا أسف، ولكن منذ لحظة كان الهاتف مشغولا، مع من كنت تتحدثين؟

وتعثرت الكلمات في حلقها، وصاح:

"ماذا حدث؟ ألا تريدني أن تتكلمي؟"

وعرفت راشيل أن عليها أن تخبره، وصاحت:

"لقد كان المتحدث جويل، اذا كنت نصر على أن تعرف..."

وقال باقتضاب:

"ماذا كان يريد؟"

"أوه، كذا، وكذا..."

"هذه ليست اجابة، يا راشيل!"

"إنه يريد أن يراني..."

"لماذا؟"

"ليتحدث عن سارة، على ما أعتقد..."

"هل عرف بحالتها المرضية؟"

"نعم!"

"أنا سعيد بأمانتك في هذا الخصوص، لأنني تحدثت مع جويل بنفسي وأعرف أنه علم بكل شيء..."

"أفهم..."

"ولماذا أخبرتني؟"

"هو اكتشف ذلك..."

"من سارة؟ عندما أخذها الى مسكنه؟"

ونطقت راشيل، وهي تلهث:

"من خلال... الحديث..."

"أعرف كل شيء يا راشيل... ولا جدوى من الكذب علي..."

"لا أكذب عليك..."

"من الأفضل ألا تفعل ذلك..."

"ما الحكاية يا جيمس؟ لماذا تتحدث بهذه الطريقة؟"

"أريد أن أعرف ما كان يقوله جويل، وكيف سيكون تصرفك عندما يتم كل شيء؟"

"ماذا تعني؟"

"لا بد أنك تعرفين أن جويل يريد أن يتبنى الطفلة!"

"يتبنى سارة؟ أنا لا أعرف ذلك..."

ربما يكون ذلك ما يريد أن يتحدث اليك عنه.
ومسحت راشيل بيد مضطربة على وجنتها، وقالت:
ولكن.

لم يكن يجب أن تخبريه أنها ابنته.
ربما لم يكن يجوز لي ذلك.
هل تريدان أن يأخذ الطفلة منك؟
وكادت تختنق وهي تقول:

تعرف أنني لا أريد ذلك. إنني أحب سارة يا جيمس!
*أعرف أنك تحبينها، ولكن من الأمانة أن تعرفي كيف يفكر
جويل.*
*حسنا... لا تشغل بالك يا جيمس! لن يأخذ سارة. سوف
تجري العملية كما اتفقنا، وسوف نتزوج بمجرد أن تشفى.*
وساد الصفحت لحظة، ثم قال جيمس:

*كنت أفكر في ذلك، يا راشيل، أقصد في زواجنا، ألا تظنين
أنه من الأفضل أن نتزوج قبل أن تتم عملية نقل الكلية
لسارة؟*
قبل؟

*نعم، قبل. لو أننا تزوجنا يا راشيل، لكان لي الحق الشرعي
في تبني سارة باعتبارها طفلي.*
وضغطت راشيل بيدها على معدتها المضطربة، وقالت:
لا أعرف، يا جيمس!

*ولم. لا؟ ما الفارق؟ فبعد أن نتزوج أدخل المستشفى وأجد أنا
وسارة العلاج اللازم، وبعدها لن يوجد شيء يؤخر إقامتنا في
هذا البلد.*

لم تكن راشيل تعرف كيف تجيبه، كان رأسها يدور، وكانت
في حالة من الاضطراب والقلق، وقالت:
جيمس لا بد أن أفكر.

تفكرين؟ لماذا؟ هل كنت تنوين أن تغيري رأيك؟
وانفعلت راشيل بغضب وقالت:
لا أنا لا أفعل ذلك.
حسنا.

*أوه جيمس! أعطني يومين لأقلب الموضوع على وجوهه، لم
أكن أتوقع ذلك بهذه الطريقة المفاجئة.*
وسكت، ثم قال:

*سوف أعود خلال أيام ثلاثة، يا راشيل، هل يمكنك أن
تعطيني رأيك عندئذ؟*

وزفرت راشيل زفرة تعبير عن الارتياح وقالت:
أوه، نعم... أرجو ألا تكون غاضبا يا جيمس!

ورد جيمس بازدياء:
*لست غاضبا، لا، ولكن أشعر بشيء من خيبة الأمل، وأرجو
أن تتذكري أنك تستفيدان من هذا... فعندما تصبحين
زوجتي لن يستطيع انسان أن يأخذ سارة منك.*
عندما وضع السماعة، التفتت راشيل الى مديرة المنزل،
وقالت:

سوف أخرج لبعض الوقت، يا سيدة تالبوت.
وبدا على السيدة تالبوت شيء من الدهشة، وقالت:
تخرجين؟ يا سيدة غيلمورا!

وأومات راشيل بالايجاب وقالت:
نعم، ويعرف السيد كسندوم بذلك.
وأخذت تحاسب نفسها لماذا قالت هذا، لم تكن طفلة
صغيرة لتحتاج أن تفسر حركاتها، وخشيت أن يكون الدور
المرسوم لها في المستقبل أن تحاول دائما أن تجد الأعذار
لتصرفاتها.

*حسنا... إذا كنت واثقة من ذلك يا سيدة غيلمورا! ولكن
الساعة الآن بعد التاسعة.*
أعزف!

واتجهت راشيل الى حجرتها، ولبست سترتها الجلدية، ولم
تكن القميص الزرقاء كافية لوقايتها من البرد ولكنها كانت
تنوي أن تأخذ سيارة أجرة عند نهاية الممر، وأنزلتها السيارة
أمام المبنى وحملها المصعد الى الشقة، وضغطت على الجرس
وانتظرت. لم يكن هيرون هو الذي فتح لها الباب ولكنه جويل
بنفسه. كان يقف بأدب الى الداخل عندما رآها، وقال:
ألا تدخلين؟

ورفعت راشيل بصرها في شيء من الشك، كان قدر كبير
من الازهاق قد زال عن وجهه، وكانت عيناه فقط تعكسان
قسوة الألم الذي يعانیه. ولكن من الواضح أنه شفي بالفعل.
وعلقت ببساطة، وهي تتوقف على الدرج الهابط الى الغرفة:
الحمد لله أنك أحسن.

كانت الغرفة مضاءة بالمصباح، والستائر قد أزيحت لتكشف عن المنظر الشامل العريض لاضواء لندن، وواصلت راشيل: "لماذا لم تقل لي ذلك؟ واذن كان من الممكن أن نتقابل في مكان آخر".

ورد جويل، وهو يهبط الدرج برشاقة أمامها: "ولم ذلك؟ ان هذا المكان ليس أقل بهاء من أي مكان آخر، أخلصي معطفك، وتعالى نجلس، ماذا تشربين؟"

هزت راشيل رأسها، وقالت: "ما الذي تريد أن تقول لي؟ لنته من هذا أولا!"

أحضر عربة المشروبات مجهزة بالزجاجات والكؤوس وقال في صوت هاديء: "أنا وأنت وحدنا هنا، يا راشيل ولا داعي للعجلة".

واتسعت عينا راشيل ونظرت تجاه الباب، وقالت: "أخبرتني أن هيرون هنا".

وتنهذ جويل، وقال: "حسنا، إنه في غرفته، المهم أننا وحدنا، هل يرضيك ذلك؟"

وبقيت راشيل حيث كانت، وقالت: "أعتقد أنه لا طائل وراء هذا الكلام يا جويل! طلبني أبوك بالهاتف وأخبرني أنه كان يحادثك".

وحدق فيها بشيء من العبوس، وقال: "راشيل! استحلفك أن تأتي وتجلسي، لن أحاول أن أغويك، أو أرتكب شيئا من الأشياء التي قد يوحي بها اليك تفكيرك، أريد أن أتحدث اليك".

وأسرعت أنفاسها، وقالت: "عن أي شيء؟"

"تعالى واجلسي أولا".

وهبطت راشيل الدرج وجلست على طرف الأريكة، ولم تكن قد خلعت معطفها، وعندما قدم لها كأسا به سائل عديم اللون، أخرجت يدها من جيبها، لتتناول الكأس، وسألت: "ما هذا؟"

"عصيرا".

قالت وهي تتناول الكأس: "أشكر".

وعاد جويل ليجلس الى جوارها على الأريكة وقد

اقرب منها بدرجة كانت تخشاهما، وقال: "والآن، ماذا قال لك أبي؟"

هزت راشيل كتفها في شيء من الارتباك، وقالت: "فقط... أنك تحدثت معه...".

كانت ملامح جويل تعكس الشعور بالمرارة وقال: "فقط ذلك، ولا شيء آخر، هل طلبك بالهاتف ليقول لك انه كان يحادثني".

وامتنعت بشرتها، وقالت: "لا! كان لديه كلام آخر".

"مثل ماذا؟"

"لا يحق لي أن أخبرك به".

وبدت في صوته نغمة من الاحتقار، وهو يقول: "هل أخبرك أنني تحدثت مع الجراح الذي سوف يجري العملية؟"

وهزت راشيل رأسها، وقالت: "لا! ولكن، لماذا تحدثت الى الدكتور لوريمر؟"

"كنت أريد أن أعرف الحقائق، وصار يمعن النظر الى السائل في كأسه، وقال: "هل تعرفين، أنها لن تنجح؟"

وأحست راشيل بتقلص في عضلات معدتها وقالت: "ما هي التي لن تنجح؟"

"عملية زرع الكلية، أنا لا أحبها".

"ما هي تلك التي لا تحبها؟"

وصار وجه راشيل أكثر شحوبا الآن، وتنهذ وقال: "لا تنشغلي هكذا، لو أن بإمكان أي شخص أن يجري هذه العملية فسوف يكون لوريمر، ولكن المسألة ليست هكذا، المهم النتائج التي تتبع ذلك".

حدقت راشيل فيه وقالت: "ماذا تعني؟"

وهز جويل رأسه، وقال: "سارة ما زالت طفلة".

"ولكن ذلك لن يغير من الموضوع شيئا".

"دعيني أتم... سارة ما زالت طفلة، ونظرا لأنها تعاني من هذه الحالة لفترة طويلة وتسببت في إعاقة نموها

الجسمي قليلا ولحسن الحظ فإن الآثار ما زالت بسيطة، ولكن إذا حدث زرع كلية شخص بالغ، فسوف تحتاج الى نوع من العقاقير المثبطة لطرد الجسم لأي عضو غريب كي تبقى على قيد الحياة، وأنت تعرفين ما تصنع هذه الأدوية المثبطة، إنها تعوق النمو.

وأصابت راشيل قشعريرة، وقالت:

"أنا لا أصدقك، قال الدكتور لوريمر أن هناك فرصة كاملة لنجاح العملية."

"وسوف تنجح العملية من الناحية الفنية، ولكن اطلبي لوريمر على الهاتف إذا كنت لا تصدقين ما أقول، واطلبي منه أن يشرح الموقف، أعتقد أن اهتمامك الأول موجه لأن تظل سارة على قيد الحياة بعد العملية، ولا أعتقد أنك فكرت فيما بعد ذلك."

"إنك تنسى أن سارة لا يمكن أن تعيش على الكلية الصناعية طوال حياتها، إنني أريد لها الفرصة لكي تعيش حياة عادية."

"وأنا مثلك."

"إذن لماذا تحاول أن تخيفني وتقنعني بإلغاء فكرة زرع الكلية؟"

"إنني لا أحاول أن أخيفك، يا راشيل! كل ما أقترحه هو ألا تتعجلي ذلك، لقد تعودت سارة على جهاز الكلية الصناعية... وربما يكون من الأفضل أن تنتظري وتفكري... راشيل! إنني أريد صالح الطفلة أيضا وأنت تفهمين ذلك."

"حقا؟ حقاً تريد ذلك؟"

ووضعت راشيل الكأس التي كانت تمسك بها على منضدة مجاورة، ونهضت ثم قالت:

"لماذا؟ لماذا؟ لتحرمني منها؟"

"عم تتحدثين؟"

ونهضت جويل، ولكن راشيل أدارت ظهرها، وهي تقول:

"لا تحاول أن تنكر. أخبرني أبوك بما تسره."

"وهو؟"

وكان صوت جويل باردا للغاية. وانفجرت شفقا راشيل في شيء من المرارة:

"إنك تريد أن نسئ سارة. وهذا ما هددت به في البداية،

يا لك من شخص متفطرس...
وشرب جويل ما بقي في كأسه وسقطت الكأس الفارغة على السجادة، وقال:

"إذا هذا ما قاله لك؟"

"هل تنكره؟"

وهز جويل كتفيه:

"وهل يغير شيئا من الواقع... إذا ما أنكرت؟"

"ماذا تعني؟"

وهز جويل رأسه، وقال:

"لا أنكر أنني أريد أن أتبنى سارة..."

وقالت راشيل في شرود:

"هذا خيال..."

"لماذا؟"

"لأنك لا تشعر بأي حب تجاه الأطفال..."

"على العكس، إنني أحب سارة كثيرا..."

"ولكنك كنت دائما تقول..."

"إنني أعرف ما كنت أقوله دائما... ذلك انتهى... لقد كنت

أبله يا راشيل..."

وكانت تشعر بالصداع، وصاحت:

"لن أسمع بذلك..."

وبدت على وجهه علامات المرارة:

"لن تسمح لي! كيف تمنعيني؟!"

"بالزواج من أبيك..."

وسألها جويل باحتقار:

"هل هذا هو ما قاله؟"

"ولنفرض أنه قال ذلك..."

وهز رأسه، وقال:

"أوه، يا راشيل... من إذن هو الأبله الآن؟"

وردت في غضب وصدرها يرتفع ويهبط:

"لا تجرؤ على أن تسميني بلهاء!"

"إنك تحبيني... ليتك فقط تعترفين بذلك!"

"أنت؟... (أخرجت ضحكة ساخرة)... إنني أكرهك!"

وتصلبت أصابع جويل، وقال:

"انتبهي، يا راشيل... لا تغريني لأفعل بك ما كنت أريد

١٠ - كليتة من في جسم سارة؟

وفتحت راشيل جفنيها على ضوء ساطع، ولم تكن تعلم أين هي؟ كان السقف فوقها بسيطا ومظليا بظلاء أبيض، بل كان اللون الأبيض ينتشر في كل مكان، وكان ذلك يؤدي عينيها، ونظرت بعينين طارفتين، وأحست بخفقان فوق حاجبيها، وصداع وآلام عديدة تنتشر في كل جسمها... كانت ترقد في سرير ضيق، وكان الفراش محكما حولها بطريقة لم تتح لها حرية الحركة.

ودب الذعر في نفسها... وقبل أن يتحول ذلك الذعر الى صراخ ظهر وجه بينها وبين الحائط الأبيض اللامع الذي يمتد أمامها، كان صوتا نسائيا رقيقا يقول:

"كيف حالك الآن، سيدة غيلمور؟"

حاولت راشيل أن تركز على الوجه المبتسم، ولكن كان ذلك شيئا بالغ الصعوبة، ولم تستطع أن تتعرف على ذلك الوجه، بل انها لم تعرف ماذا على رأس تلك المرأة؟ طاقة... طاقة ممرضة! نعم كانت طاقة ممرضة! وصاحت في صوت يعبر عن الألم:

"سارة! أين سارة؟"

"سارة بخير تام... المهم أنت... إننا قلقون عليك أنت! وأغلقت راشيل عينيها وغمرها للمرة الثانية نعاس عميق، وصارت تردد في شيء من اليأس:

"سارة... سارة..."

وفتحت عينيها للمرة الثانية، لم تكن الجدران تبدو كلها بيضاء، وقطبت وهي تحاول أن تفكر... ماذا جاء بها الى ذلك المكان؟ لماذا هي في المستشفى؟ وسمعت صوتا يقول:

"السيدة غيلمور؟"

كان الصوت صوت رجل، وكان الوجه يدل على أنه يميل الى كبر السن، وبلعت راشيل ريقها، وقالت:

"ماذا أفعل هنا؟!"

أن أفعله منذ ست سنوات..."

وخارت قواها، وصارت تتوسل اليه، وهي في حالة من الانهك:

"دعني أذهب، يا جويل... أرجوك... لم يعد بوسعي أن أحتمل أكثر من ذلك..."

كانت يدا جويل ترتعشان، وأنفاسه تختلط بأنفاسها.

"إنني أحبك... دعيني أحبك، يا راشيل، لا تتركييني!"

وانتزعت نفسها، وواجهته وهي ترتجف بطريقة أفقدتها السيطرة على نفسها.

"أوه... نعم... أنت تريد أن تفعل ذلك، تريد أن تأخذ ما

تريد لكي تحدث جيمس بفعلتك!"

وأثارها بقوله:

"راشيل، إنك تتحدثين لفوا... بحق الله دعيني أشرح..."

"لا أريد سماع أي شرح منك... يا جويل!"

"راشيل... تعالي هنا!"

وحاول أن يمسك بها، ولكنها راوغته، وأسرعت تصعد الدرج، وخرجت من الباب قبل أن يستطيع أن يوقفها،

وسمعه بجري خلفها، وبدلا من أن تنتظر المصعد بدأت تجري

هابطة الدرج، تدور معه دورة بدورة، وتهبط معه طابقا وراء

طابق، كان رأسها يدور، وساقها تنضحان بالألم، هل كان

يجد في أثرها؟ هل أخذ المصعد؟ أيكون قد سبقها الى الطابق

الأرضي وبدا الدرج وكأنه لا نهاية له، ترى كم طابقا لا يزال

أمامها؟ ولم تكن تقدر أن بإمكانها أن تواصل الخطو، بدا

الدرج وكأنه شيء غريب للغاية... لم تكن تتبين هل هي تتسلق

درجات السلم أو تهبط عليها؟ كانت ترى هذه الدرجات صاعدة

اليها... ومدت قدمها لتصعد الدرجة الأولى، ولكن لم يكن هناك

شيء، وزلت قدمها، وهوت، وصارت تهوي... واصطدم

ذراعها وساقها... أواه... يا للألم... وراحت في نوبة من

الاعماق.

كان الرجل هو جويل، وعرفت ذلك في الحال رغم أنه كان يبدو مكتئبا أضناه التعب وأهمل لحيته فبدأت تطول ونظرت بعينين طارفتين من جديد. كان الضوء الوحيد في الغرفة يأتي من مصباح الى جانب الفراش. وكان الظلام قد ساد ثانية، لا بد أنها نامت طوال النهار. قال وهو يتنفس باضطراب:

"راشيل، راشيل، هل أنت صاحبة؟"

"أ... أعتقد ذلك."

"جويل... أين سارة؟"

وأخذ يدها بين يديه، وقال يوجه إليها بعض النصيحة:

"سارة تجد الرعاية الكاملة، كل ما ينبغي أن تفكري فيه هو أن تتحسني أنت."

"متى أراها؟"

"في القريب العاجل..."

وتململت وأحست بشيء ملفوف حول رأسها، وقطبت حاجبيها، ورفعت ذراعها الطليق، وصارت تتحسس رأسها.

كان ملفوفا في الضمادات. ولم تجد أثرا للشعر الذي كان يتهدل طليقا حول كتفيها وأحست بما تعرضت له فروة رأسها من إصابة، واتجهت في دعر صوب جويل:

"لماذا؟ لماذا ألبس هذه الضمادات؟"

وسألها وهو يهز رأسه بينما عيناه تعبران عن التأثر البالغ:

"ألا تذكرين؟"

"أعرف... أنني سقطت الى الدور الأرضي... وأتذكر أنني أصبت في ذراعي وساقِي."

ورفع يدها الى شفتيه وقال:

"كانت غلطتي... كنت تهريين مني... أوه، يا راشيل، كدت أجن طوال هذه الأيام الماضية... وحاولت راشيل أن تستوضح:

"الأيام الماضية! ماذا تقصد؟"

"راشيل... مضى عليك، وأنت راقدة هنا حوالي أسبوع."

"أسبوع! ولكن... ولكن..."

ومد جويل يده وحاول أن يربت على شفتيها بأصبعه:

"لا تحاولي أن تتكلمي... لا بد أن أخبرهم بأنك صحت... وحاول أن ينهض ولكن راشيل أمسكت بيده بإحكام:

...

وأشار الرجل الذي يلبس المعطف الأبيض الى إحدى الممرضات من خلفه، لتقطر سائلا بين شفتي راشيل، كان السائل منعشا وكان مذاقه مقبولا..."

"والآن، يا سيدة غيلمور... لا أريدك أن تتكلمي... كل ما أرجوه هو أن تستريحي."

"أين أنا الآن؟"

"أنت في المستشفى، يا عزيزتي... ألا تذكرين أنك سقطت على الدرج... الى الدور الأرضي."

وقطبت حاجبيها ونشقت نفسها مضطربا. وتذكرت جويل...

"مسكن جويل!، وأخذت تنطق بصوت باهت:

"سارة؟"

"سارة بخير..."

"أريد أن أراها..."

"لا داعي لأن تثيري أعصابك يا سيدة غيلمور..."

قالها الرجل بخزم، وهو ينحي عنها الفراش، ليمسك بمعصمها:

"غير مسموح لأحد بزيارتك الآن. سوف ترين سارة في الوقت المناسب..."

"سارة، من يراها؟"

"لقد فهمت أن أباها يتحمل المسؤولية..."

ولكن راشيل لم تكن تسمع. وحاولت أن تتحرك، ولكنها لم تستطع وبكت. كان الألم في رأسها يزداد حدة، أوه يا الله لماذا لا تستطيع الحركة؟ هل أصابها الشلل؟ كان عليها أن تفكر... وتفكر، ولكن التفكير كان مؤلما للغاية... كان وجه الرجل غامضا... وكانت لا ترى من بعد الا الظلام الحالك وأصبح عليها أن تسأل... وومضت عينها... تذكرت أن هناك شخصا يجلس الى جانب الفراش. أيمن أن يحدث هذا... أين أذن ذهب الرجل ذو المعطف الأبيض؟ والممرضة؟ والرجل الذي يجلس الى جانب الفراش لم يكن يلبس معطفا أبيض، بل قميصا وستره جلدية. وكان يجلس في وضع يدل على الاعياء الكامل. وأحست بأصابعها بين أصابعه... وحاولت من باب التجربة أن تحرك أصابعها... وغمرها شعور بالشكر حين نجحت.

وانتبه الرجل على الحركة، ورفع رأسه يستطلع حالها،

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

* ليس بعد ... يا جويل! أرجوك أن توضح لي ... كيف أمضيت هنا هذه المدة الطويلة؟ إنني لا أتذكر! *
وتنهذ وهو يغوص في مقعده وقال:
*كنت مصابة بالاغماء لعدة أيام، يا راشيل ... ثم ...
أجريت لك عملية جراحية.*
رأسي! أجريت لي عملية جراحية في رأسي؟ هل حلقوا شعري؟
*كان الحزن قد بدأ يحتم عليها، ولكنه أخذ يهدىء من روعها وقال لها:
اسمحي لي بأن أنادي الطبيب، يا راشيل.
وقالت وصوتها يحتمش بالكلمات:
لا! حلقوا شعر رأسي؟ أجنبي! حلقوه؟
كان عليهم أن يفعلوا ذلك، يا راشيل! كان هناك نزيف بالداخل، ولكنك سوف تتحسنين، وسوف ينمو شعرك من جديد، ويعود جميلا كما كان.
وانهمرت الدموع على وجنتيها، وذهب يطلب العون والمساعدة، وعندما ظهر الطبيب والمرضة الراهبة لم يكن جويل في رفقتهما.
وخلال الأربع والعشرين ساعة التالية، اقتنعت راشيل بأنها نجت من الموت بأعجوبة، وأن الرأس الحليق كان ثمنا تافها دفعته إذا ما قورن بالشلل الذي كان يسببه نزيف المخ. كانت تشعر بهزال كبير. وكانت فاترة الهممة، وسألت عن سارة ومتى يمكن أن تراها وأين تقيم؟ ولكن الاجابات التي كانت تتلقاها كانت اجابات غامضة. ومضى يومان آخران حدث فيهما تغير كبير ... كانت قد بدأت تأكل القليل من الطعام ... واستطاعت أن تتكلم بدون أن يعود عليها ذلك بالاجهاد ... وبدأت تستند الى الوسائد لتمتع ناظرها بحدائق المستشفى من خلال النوافذ العالية ... وسألت الطبيب الذي جاء ليفحصها:
متى أستطيع أن أرى سارة؟
ونظر اليها بشيء من التفكير قبل أن يجيب:
لا تستطيعين أن تريها الآن بعد، يا سيدة غيلمور ... لأن سارة في المستشفى أيضا ... هي الأخرى ...
عند أنها تحصل على جلسة العلاج بجهاز الكلية الصناعية؟

* لا ليست في علاج، ولكن أجريت لها العملية التي أردت أن تجري لها.*
ماذا تقول؟
أجريت لسارة عملية نقل الكلية منذ أسبوع، وأعتقد أن العملية نجحت تماما.
منذ أسبوع؟
والآن أرجو ألا تجزعي بخصوصها، لا شيء يدعو الى القلق، انها في أيد متخصصة أمينة.
ولكن ... كيف أمكن أن تجري لها العملية دون وجودي؟ من أعطاهم الاذن بذلك؟
إنني أعرف أنه في ظروف خاصة، عندما يكون هناك اذن مسبق، بأنه يسمح بإجراء العملية، ثم أليس لأبيها هذا الحق؟
وأدارت راشيل وجهها الى الوسادة، وقالت في صوت مختنق:
إذن، عاد السيد كنفدوم من ألمانيا ...
كنفدوم ... لم أكن أعرف أن السيد كنفدوم ذهب الى ألمانيا.
واستدارت راشيل وتنهذت ... كان بالطبع يظن أنها تقصد جويل كنفدوم، وقالت بعفوس:
لا يهم ... (وبدأت تفكر فيما قد يعنيه ذلك بالنسبة الى سارة) ... وماذا تقول؟ إيه ... العملية كانت ناجحة؟ لا أكاد أصدق ذلك.
وابتسم الطبيب، وقال:
هذا شيء طبيعي ... إنني أفهم شعورك ... ولكن أحيانا يكون من الأفضل أن يتم التصرف بهذه الطريقة ... حسب اللحظة، هكذا. كانت ابنتك سعيدة الحظ للغاية، وأمامها الفرصة الآن لتستمتع بحياة عادية تماما.
نعم ...
وزمت راشيل شفطيها:
*وأخيرا تمت العملية!*واستطاعت أن تخمن من الذي كان وراء ذلك؟ جيمس كنفدوم. أجريت لها بالفعل عملية نقل الكلية، وكانت في طريقها للشفاة. بل لقد نجحت العملية، وأكد الطبيب

لماذا؟ نعم! ألا تعرفين؟

لا...

وصارت راشيل تندف بعصبية في غطاء السرير:

هل رأيته؟!

بالطبع! إن جويل يراها كل يوم، وأنا أذهب معه كلما استطعت ذلك.

ووضعت يدها على فمها، كأنها ندمت على ما قالت،
وأكملت:

جويل يحرص على أن يرى ابنته، ولكن بالنسبة اليك فالأمر يختلف...

لماذا جئت يا آنسة غراي؟ ما الذي تحاولين أن تقويه لي؟

قلت لك إن جويل طلب الي المجيء...

لماذا؟ إنه يعرف أنني لا أهتم إذا ما حضر... أو لم يحضرا

كانت عينا اريكا تحاولان أن تسيرا مشاعر راشيل، وقالت:
*آه، ولكن هل تعنين ذلك حقا؟ أنا وأنت نفهم ذلك بطريقة

أصدق يا سيدة غيلمور... أليس كذلك؟*

لا أفهم ما تعنين...

*أعتقد أنك تفهمين... يمكنك أن تحاولي أن تقنعي نفسك

بأنك لا تكترئين، ولكنك لا تستطيعين الاقتناع بذلك... إنك تعرفين أنني وأنت نعاني من المرض نفسه. وأنا أعرف

الأعراض...*

ونشقت راشيل نفسا عميقا وقالت:

*إنك مخطئة، يا آنسة غراي. إنني لا أشعر تجاه جويل الا

بالاحتقار أما أنت... فهنيئا لك به.*

وجعلت اريكا أطراف أصابعها تتلامس مع بعضها البعض،
وقالت:

وسارة؟

وماذا بالنسبة الي سارة؟

إنك تريدان أن تحتفظي بها؟

بالطبع!

*إذا، تزوجي جيمس كنفدوم يا سيدة غيلمور... قبل أن

تفقدوها تماما.*

صارت راشيل تحددق فيها بدهشة، وقالت:

ذلك، ومن المؤكد أن جيمس الآن سوف يتخذ الاجراءات الكفيلة بالألا يجد جويل أية فرصة للمطالبة بابنته. وخلال الأيام التالية، كانت تتوقع أن ينصل بها جويل بطريقة ما فمن المؤكد أنه كان يعرف مشاعرها نحو سارة، وربما يشعر بالشفقة تجاهها ويأتي ليخبرها بحقيقة حال سارة وكيف كان رد فعلها لهذا الفراق الذي طال على غيبتها عن أمها، ولكنه لم يظهر، ودهشت عندما وجدت أن أول من حضر لزيارتها كان اريكا غراي... كانت تلبس بذلة ضيقة من "الكريب" الأسود وكانت تحمل معها باقة من الورد والقرنفل. وكانت اريكا تحس بحرارة عنكبوت كبير جائع وقالت:

أهلا... يا راشيل...

ووضعت باقة الأزهار على الفراش، وقالت:
كيف حالك؟

وأومأت راشيل الى الممرضة التي صحبت الزائرة، ايماءة طفيفة، بالانصراف وهي تقول:

إنني أتماثل للشفاء، شكرا، لماذا حضرت، يا اريكا؟

ورفعت اريكا حاجبيها القائمين، وقالت:

هل بإمكانني أن أجلس؟

إذا كان ذلك أمرا ضروريا. إذن أجلسي...

وجلست اريكا باسترخاء، وقالت:

*ينبغي أن أقول لك، إن جويل هو الذي طلب الي أن أحضر... وتوترت أعصاب راشيل وقالت:

أوه، صحيح؟

وردت اريكا وهي تمسح على القنورة بيدها التي تلبس القفاز:

نعم... لقد شغل بالعمل، كما تعرفين. ولكنه أراد أن يخبرك بأننا لم ننسك أو ننس سارة...

ولم تستطع راشيل أن تكبح جماح استجابة خرجت بطريقة آلية، وقالت:

سارة؟

نعم، سارة. أنت تعرفين بالطبع أن العملية أجريت لها...

بالطبع...*

رتب لها جويل كل شيء...

جويل؟*

"وماذا يهمك في ذلك؟"

"ألا تفهمين؟ أنا لا أهتم بالأطفال، يا سيدة غيلمور... ولذلك فإن مجرد التفكير في أنني أرعى طفلة في صحتها أو في مرضها شيء لا يروق لي... وإذا كان جويل مصمما على أن يتبنى سارة..."

ومالت برأسها جانبا، وواصلت:
"لعلك تفهمين؟!"

"ولكنه لن يتبنى سارة ولن يستطيع ذلك!"

"أنا غير متأكدة من ذلك، ومن الواضح أن سارة تهتم بجويل، وهو يهتم بها كذلك..."

وظاقت راشيل رأسها، وقالت:

"إن تبني جويل لسارة مسألة غير مطروحة... سوف أتزوج جيمس حالما يشفى ويتمكن من الحركة ثانية..."

وظهر على أريكا بعض الاضطراب، وقالت:

"جيمس! يشفى ويستطيع الحركة ثانية؟ عن أي شيء تتحدثين؟"

وأسندت راشيل نفسها الى الخلف على الوسادة، وتمنت أن لو انصرفت أريكا وتركتها وحيدة، كان ما يحدث فوق طاقتها، ولا بد أن بشرتها شحبت بعض الشيء، فقد انتصبت أريكا في جلستها، وقالت:

"راشيل! راشيل! هل أنت بخير؟"

وعندما أفاقت راشيل تنهدت الراهبة توماس بقلق، وقالت:
"قلت للمرضة هاربر ألا تسمح للآنسة غراي بأن تطول زيارتها لأكثر من خمس دقائق... كيف تشعرين الآن؟"
ووضعت راشيل يدها على جبهتها، وقالت:

"أشعر بدوار بسيط..."

"لو كنت أعلم أن الآنسة غراي ستسبب لك هذا الضيق، لما سمحت لها على الاطلاق بزيارتك..."

وحاولت راشيل بشيء من الجهد أن تنظر حولها، وهي تقول:

"الآنسة غراي... أين هي؟"

"انصرفت، ولكنها تركت لك هذه..."

ووضعت أمامها باقة الورد والقرنفل، وقالت:

"سأطلب الى المرضة أن تضعها في الماء..."

وردت راشيل على الفور:

"لا، لا، لا تفعل! أيتها الراهبة! خذوها بعيدا، أعطيها لشخص آخر أو احتفظي بها إذا أردت... أنا لا أريدها..."

وقطبت الراهبة توماس، وقالت في شيء من الشك:

"أعتقد أن الآنسة غراي قالت إنها صديقة لك؟"

وتململت راشيل عندما أحست بأن حالة الدوار قد بدأت تزول عنها... وقالت:

"علاقتي بها مجرد معرفة... لا أكثر من ذلك... لا أريد أن أراها ثانية..."

وفي الأيام القليلة التالية، تحسنت حالة راشيل الجسمية بمقدار ما ساءت بها حالتها النفسية... كانت يوميا تتوقع أن يزورها جيمس، وكانت تشعر بالحنين لرؤية سارة، ولكن

مستشفى ليدي مارغريت حيث أجريت له فيه عملية نزع الكلية كان يبعد عن مستشفى سانت ماثيوز بمسافة ما... وكان عليها أن تسلم بأنهما لن يتقابلا الا بعد شفاء سارة... وعندما أحست بقدرتها على الإمساك بالقلم والورق كتبت الى ابنتها رسالة...

وجاءها الرد على هيئة رسالة قصيرة كتبت بخط إحدى الممرضات على أغلب الظن:

"عزيزتي ماما... أسفت عندما علمت أنك أيضا مريضة، وإنني أفتقدك كثيرا، ولكن جويل زارني، وأخبرني بأنك تتحسنين، وجاء السيد كنفدوم ليزورني كذلك، ولكنني..."

أما بقية الجملة فلم يكن واضحا، ومع ذلك استطاعت راشيل أن تقرأ الكلمات: "لا أحبه..."

وتنهدت راشيل، وواصلت قراءة الرسالة:

"لا أعتقد أنه في رقة جويل..."

وأيقنت راشيل أن سارة لن تتقبله وواصلت:

"ويقول الدكتور لوريهر إنني سوف أستطيع الخروج من المستشفى في القريب العاجل، وعند ذلك سأحضر لأراك، أقبلي المزيد من حب، سارة..."

وأحست راشيل بالدموع الساخنة خلف عينيها، وهي تعيد قراءة الرسالة... وخطر لها: هل يمكن أن يكون جيمس أخبر سارة بشيء عن زواجهما القريب؟ ألماذا قالت سارة إنها لا تحبه؟ وأعدت راشيل الرسالة الى المغلف... لو أن جيمس زار سارة فلا بد أنه أت قريبا...

وفي اليوم التالي، في فترة ما بعد الظهر، دخلت الراهبة
ثوماس الى حجرة راشيل، وقد بدا عليها شيء من الاستغراق
في التفكير، وقالت:

"هناك زائر آخر، سيدة غيلمور ٠٠ هل تريدان مقابلته؟"
"أوه! نعم! إنه ٠٠٠"

ووضعت يدها على رأسها المربوط بالضمادات، وقالت:
"هل أبدو في منظر غير مقبول؟"

ولكن الراهبة ثوماس ابتسمت ابتسامة فيها شيء من
اللوم.

"أفهم أنك تهتمين برأي السيد كينغدوم فيك، ولا يمكن أن
ألومك على ذلك فهو رجل جذاب، ولقد شغل به عدد كبير من
المرضات آخر مرة كان فيها هنا"
وبينما كانت الراهبة ثوماس تتجه الى الباب نادتها
راشيل:

"انتظري! انتظري دقيقة ٠٠٠ السيد كينغدوم هذا، هل هو
شاب صغير؟"

وقطبت الراهبة ثوماس، وقالت:

"ألا تعرفين؟"

"نعم! بالطبع، ولكن هناك اثنان بالاسم نفسه ٠٠٠ هل
أعطاك اسمه، اسمه الأول؟"

"لم يكن بحاجة الى ذلك ٠٠٠ فأنا أعرفه بالفعل ٠٠٠ إن جويل
كينغدوم ليس مجهولا في الأوساط التي تقدر العمل الفني."

"أوه! أفهم الآن. لا أريد أن أراه ٠٠٠ أرجوك أن تطلبي منه
الانصراف."

وقالت الراهبة ثوماس في دهشة:

"أأطلب إليه أن ينصرف، يا سيدة غيلمور؟ لكنه هو المسؤول
عن إدخالك الى المستشفى وعن توفير أقصى درجة من العناية
لحالتك ٠٠٠ إن الدكتور فريزر ٠٠ (وذكرت اسم الجراح الذي
قام بإجراء العملية) هو أشهر أخصائي في الجراحة الداخلية
للتجوييف العظمي للرأس، وكان يقيم في المستشفى ليل نهار
حتى شفيت من العملية. ألا تشعرين أنك مدينة له وهو الذي
رتب كل شيء؟"

وأصرت راشيل ألا تنظر إليها وقالت:

"أسفة ٠٠٠ ولكنني لا أود أن أراه ٠٠"

وأصرت راشيل ألا تنظر إليها وقالت:

"أسفة ٠٠٠ ولكنني لا أود أن أراه ٠٠"

"ولكن، يا سيدة غيلمور ٠٠٠"
ورفعت راشيل بصرها الى أعلى، وقد ظهرت حمرة على

وجنتيها، ولمعت عيناها، وقالت:

"هل أنا مضطرة لمقابلته؟ هل هذا شيء ملزم هنا؟"
وتنهدت الراهبة ثوماس وقالت:

"إنك تعرفين أنه ليس كذلك ٠٠"

وهزت رأسها، وقالت:

"وهو كذلك إذا لم تغيري رأيك ٠٠"

"لن أغير رأيي. أرجو أن تخبريه أنني عارفة بالجميل لكل ما
صنعه. ولكن لا فائدة. ليس بيننا ما يقوله أحدنا للآخر ٠٠"

كانت تظن أن جويل لن يقبل بذلك، وأنه ربما يغضب،
ويندفع الى داخل الحجرة ليستطلع ما يجري، ولكنه لم يفعل،

ومن جهة أخرى أحست بحاجة الى البكاء. ووبخت نفسها.
كان جويل قد أوضح موقفه تماما، كان مصمما على أن يأخذ

سارة منها، وكان جيمس فقط هو الذي يقدم البديل. وحاول
جويل في الأسبوع التالي ثلاث مرات أن يرى راشيل دون أن

ينجح في ذلك. وكانت في كل مرة ترفض زيارته تحس كأنها
ترفض جزءا منها، وكانت لا تفكر في جويل الا بوصفه الرجل

الذي يريد أن يأخذ منها سارة ٠٠٠ وكانت تحدث نفسها أن أي
ارتباط وثيق بالرجل الذي أحبته بجنون، والد طفلتها ٠٠ كان

من الممكن أن يؤدي الى نتائج مدمرة. ومع ذلك فانها لم تكف
عن حبه. وخطر لها أنه كلما أسرع جيمس بالزواج منها

وأبعدها عن فلك جويل كلما كان ذلك خيرا لها.

وأحست بالارتياح الفامر عندما جاءت الراهبة ثوماس بعد
ذلك بأيام لتعلن نبأ قدوم السيد جيمس كينغدوم لزيارتها.

كانت قد غادرت الفراش لتجلس على كرسي الى جوار النافذة
تقضي بعض الوقت في القراءة ورفعت بصرها في فضول وهي

تضع يدا مضطربة الى ضماداتها، وقالت:

"سوف أراه ٠٠٠ دعيه يدخل ٠٠"

كان جيمس كما تعودت أن تراه، لم يطرأ عليه أي تغيير.
كانت تتوقع أن ترى آثار العملية الجراحية بادية عليه، ولكن

لم يكن هناك أي أثر. ودلف الى حجرتها ببطء، وهو يبدي
اعجابه بقامتها الرشيقية وردائها الأزرق الناعم. وكان يركز

عينيته على وجهها الشاحب، وقال:

"حسنا، يا راشيل... ما الذي فعلته بنفسك؟"
ولم يحاول أن يقبلها، وكانت مسرورة بذلك... وأشارت
إلى الكرسي المقابل لها وطلبت إليه أن يجلس... وجلس
... وصارت تتأمل الورود التي أحضرها، وعبرت عن سرورها
بها فقالت:

"إنها جميلة!"

كان جيمس ينظر إليها في شيء من الغرابة، وقال:
"كيف حالك يا راشيل؟"

"أوه! إنني بخير... أحسن بكثير... وقال الدكتور فريزر
إنه سيكون بوسعي مغادرة المستشفى خلال أيام قليلة."
"صحيح؟ ومن الذي سوف يهتم بشؤونك؟"
واحمر وجهها، وقالت:

"سأحاول..."

"هل رأيت سارة؟"

"لا، لكنني أتوقع أن أراها في القريب العاجل."
سكت لحظة وقالت:

"جيمس! لم أقدم لك الشكر بعد."
"تشكريني؟"

"بالطبع! أقصد لما بذلته في إنجاز العملية الجراحية، وأسفة
لأن دخولي المستشفى أدى إلى تأجيل شيء آخر، أليس
كذلك؟"

وظل جيمس ينظر إليها بثبات لعدة دقائق، وقال:

"أنت لم تري جويل بعد؟"

"لا! لم أره منذ تلك الليلة التي أجريت لي فيها العملية،
وعلمت أنه هو الذي أحضرني هنا."
"نعم! لقد فعل ذلك!"

"ماذا كنت تفعلين وأنت تهبطين على عجل درج المبنى الذي
يقيم فيه جويل؟"

"ألم يخبرك هو بذلك؟ أعتقد أنه لم يفعل، أو أنك لم تسأل؟
وقع بيننا شجار حول رغبة جويل في أن يتبنى سارة..."

"ولا يزال ينوي ذلك..."

"أعرف، ولكنك لن تسمح الآن بأن يحدث شيء من هذا، أليس
كذلك، يا جيمس؟ لقد وعدت بذلك!"

وتوقفت عن الكلام، وبدأ جيمس كأنه يحس بشيء

من تائب الضمير، وقال:

"هل تقصد أنك تريد أن نتزوج بأسرع ما يمكن؟"

وأومات راشيل بالموافقة، وقالت:

"كان هذا ما اتفقنا عليه!"

"فعلا! كان هذا ما اتفقنا عليه!"

"إنني أريد أن يتم كل شيء لنضع حدا لهذا الموضوع...
أريد أن يكون لسارة بيت صالح وأبوان صالحان... وبإمكانك
أن توفر لها هذا يا جيمس..."

ونفض جيمس على قدميه، وأخذ يذرع الغرفة وهو مستغرق
في التفكير:

"أعتقد أنه من الممكن أن نتزوج هنا... في المستشفى
..."

"ومن الممكن أن تعد الترتيبات اللازمة..."

عندئذ أخذت راشيل تتحسس شفيتها بأصابعها في شيء
من التفكير، وهي تقول:

"في المستشفى؟ ولكن مظهري سيء للغاية..."

وعلق جيمس على ذلك:

"أنا لا أرى أي غضاظة في ذلك..."

وحاولت راشيل أن تفكر بطريقة منطقية، وارتأت أنها إن
تزوجت بجيمس فلن تكون هناك فرصة للعودة، وكان الخاطر
مزعجا، ولكن لو أرادت أن تحتفظ بسارة..."

"حسنا... إذا كان بإمكانك أن تفعل ذلك..."

وحاول جيمس تأكيد عزمه على التنفيذ في قليل من
عطرسه المألوفة:

"أوه، سوف أفعل..."

وسألته وهي تحاول أن تركز على الطفلة:

"هل رأيت سارة؟"

وأخذ جيمس يتفحصها عن كثب لعدة لحظات، كأنه يريد أن
يسبر دوافعها للسؤال، وأجاب:

"إنها بخير تام... وكان زرع الكلية نجاحا كبيرا..."

كانت راشيل تشعر بالإنهاك، ومع ذلك قالت:

"إنني مبتهجة للغاية! هل هي حقا بخير؟ متى تحضر
لقراني؟"

ونظر إليها جيمس مرة أخرى بإحدى نظراته الصارمة،

وهو يقول:

"في القريب العاجل ٠٠٠ سوف أعد الترتيبات اللازمة لكي
تقيم السيدة تالبوت في الشقة وتعنى بها".
"أوه! هل تفعل ذلك؟ إنه من حسن التدبير ٠٠٠ وإذن فلا بأس
أن أتحمل الانتظار. رغم أنه قد مضى وقت طويل لم أرها
فيه ٠٠٠"

وقال جيمس:

"نعم!"

وعاد الى كرسيه وجلس ثانية، وصار يتفكر فيها وقال:

"راشيل! أريد أن تعديني بشيء ٠٠"

وردت وهي تنظر اليه بشيء من الشك:

"وما هو؟"

"أريد أن تعديني أنه إذا ما حاول جويل الاتصال بك، فسوف
تتاخرين على رفضك لرؤيته ٠٠"

"حسنا، إذا كان هذا هو قرارك ٠٠"

"إنه كذلك! أنا لا أريد أن يسبب لي المتاعب، وأعتقد أنه
فعل ما فيه الكفاية، سواء في هذه المرة، أو في المرات
الأخرى ٠٠٠"

كان اليومان التاليان منهكين للأعصاب بدرجة بالغة ٠٠٠
كانت في بعض الأوقات تخشى أن يظهر جويل ليواجهها
بنواياه، وفي أوقات أخرى تجد أنها تعاني من الضيق
والحيرة، فهي تخشى أن تتأذى سارة نتيجة لاجبارها بالقوة
على مفارقة الرجل الذي بدأت تعنى به - ربما كانت هي،
راشيل، الانسانة - الأنانية، التي تنكر على ابنتها حقها في
الاختيار، بل ربما كانت تخشى أن تختار سارة البقاء مع
أبيها ٠

وفي اليوم التالي في فترة ما بعد الظهر جاءها زائر آخر،
كان الطبيب قد أزال الضمادات عن رأس راشيل في اليوم
السابق، ولم يترك سوى شريط لاصق سميك فوق الجرح. وكان
شعرها النابت حديثا بزغبه الفضي قد بدأ يغطي فروة رأسها،
ووفرت لها المستشفى شعرا مستعارا يتناسب ولون شعرها،
ولكنها كانت حساسة نحو ذاتها بطريقة شديدة، ولم تكن قد
استجمعت بعد الشجاعة الكافية لتلبسه فوق رأسها ٠٠٠ وكانت
تحس بأن الضمادات الملفوفة على رأسها أكثر

قبولا من ذلك الشعر المستعار ٠

كانت الراهبة توماس تبدو منتهجة عندما أخبرت راشيل
بمقدم الزائر الجديد، وأكدت لها في شيء من التسامح، وهي
تقدم لها الشعر المستعار، والمرأة لترى صورتها، وهي
تلبسها:

"إنه شخص أثق أنك تتمنين رؤيته ٠٠"

وقامت راشيل بتثبيت الشعر المستعار، ونظرت الى نفسها
في المرآة، وسألت وهي تعيد المرآة الى الراهبة توماس من
جديد:

"ومن يكون؟ أرجو ألا يكون جويل كينغدوم!"

وهزت الراهبة توماس رأسها، وقالت:

"لا، انتظري دقيقة! سوف أحضرها لك!"

وقبل أن تبدي راشيل أية معارضة بحجة أنها لم تعلن بعد
عن موافقتها على رؤية الزائر، خرجت الراهبة توماس،
وعادت بعد ثوان قليلة، ومعها جسم صغير يثب على الأرض
في ثوب قطني خشن أحمر اللون، وقميص أبيض بسيط، لها
شعر قاتم ناعم يتمايل حول وجهها الصغير المضطرب ٠٠٠ ولم
تكن راشيل تصدق عينيها، وقالت:

"سارة!"

وأسرعت تحتضن ابنتها بين ذراعيها، وهي تردد والدموع
في عينيها:

"أوه! لا تعرفين كم أحس بالسعادة، وأنا أراك الآن!"

وانسحبت الراهبة توماس بلباقة، وبقيتا لعدة دقائق
ملتصقتين. وأخيرا جذبت راشيل سارة نحو أحد الكراسي،
وجلست، ووضعت الطفلة على ركبتيها، وقالت:

"إنك على ما يرام! هل تحسين بأي ألم؟"

وأجابت سارة في شيء من اللامبالاة:

"إنني بخير تام، ولن أستخدم ذلك الجهاز بعد الآن ٠٠"

وحركت راشيل رأسها في استسلام، وقالت:

"لا ٠٠ أفهم ذلك ٠٠ أوه ٠٠ سارة ٠٠ لقد افتقدتك كثيرا!"

وقالت سارة، وهي تربت بيدها على وجنة أمها:

"وأنا أيضا ٠٠ لقد كان كل شخص رقيقا معي للغاية ٠٠٠"

وجاءني العديد من الهدايا واللعب. وأحضر لي جويل العديد
من اللعب وكان يقول إن بعضها منك ٠٠"

فيها الحادث . وقال جويل: الاطباء كانوا يبحثون عنك في كل مكان . ما عدا المستشفى !
وقهقهت سارة عندئذ، وبدأت راشيل تدرك ما حدث،
وقالت:

"تقصدين أنك حصلت على إحدى كليتي هذا الولد الصغير؟"
"هذا هو ما قلته بالضبط."
مدت سارة أصبعها الى أسفل ذقن راشيل تداعبها،
وأكملت:

"ألم يخبرك جويل بذلك؟"
وحولت راشيل بصرها بعيدا عن سارة، وقالت:
"لم أر جويل!"

"لم تشاهديه؟ ولكنه حضر لزيارتك؟ كان يريد أن يخبرك عن
عزمه في أن يجعلني فتاته الصغيرة."

وأزاحت راشيل سارة من عن ركبته، ونهضت على قدميها
في شيء من عدم الاتزان، اذ بدأت فجأة تدرك مغزى أشياء
عديدة . . . ما ذكرته اريكا من أن جويل هو الذي أعد
الترتيبات الخاصة باستزراع الكلية، اضطراب اريكا عندما
سمعت راشيل تذكر عرضا أن جيمس كان في المستشفى،
وفوق ذلك شك جيمس عندما حضر ليزورها أول مرة . . . ذلك
الشك الذي زال عنه عندما أدرك أنها لا تعرف شيئا عن
الحقيقة كاملة . . . واضطربت دقات قلبها . . . ألهذا اقترح
عليها أن يتزوجا في الحال؟ في المستشفى؟ لا بد أن الأمر
كان كذلك . . . وأكد لها ذلك أيضا، حرصه على ألا ترى جويل؟
وأخذت تلهث بعمق، كان الذعر يعتمل في نفسها كأنه قوة
دافعة . . . لو أن سارة لم تحضر اليها . . . ولو أنها لم تعرف
الحقيقة . لتزوجت جيمس بدون مقابل . . . ولكن، ألم يكن في
ذلك شيء من القسوة على جيمس؟ لم يكن الذنب ذنبه عندما
أتيح لسارة أن تحصل على كليتها من شخص آخر! كان على
استعداد لأن ينجز ما تعهد به من ترتيبات! ولكن الترتيبات
لم تكن لازمة الآن! أم أنها كانت لازمة!
وضغطت راحتيها على وجنتيها، ماذا كان تأثير ذلك كله
عليها؟

كان جويل لا يزال ينتظر، وكانت رغبته في تبني سارة لا
تزال ترفرف فوق رأسها بل كان ذلك واضحا في كل ما

"حقا؟"

ترنح قلب راشيل، وحاولت أن تسيطر على صوتها
المرتعش، وهي تضيف:
"وهل رأيت العم جيمس كذلك؟"

وجعدت سارة أنفها، وقالت:
"أوه! نعم، ولكنه أحضر لي فقط علبه موسيقية من ألمانيا."
"ولكن يا سارة نحن لا نحكم على الناس بما يحضرونه من
الهدايا . . ."

"أعرف . ولكن جويل يقول إنه يحبني . . . ويقول إنه يريد أن
أكون فتاته الصغيرة . . ."

وتقلصت عضلات معدة راشيل بشكل سبب لها الألم، وقالت:
"وماذا قال العم جيمس؟"

"لا أتذكر . . . أنا لا أحب ذلك الرجل . . ."
وهزت راشيل جسد سارة بعض الشيء، وقالت:

"سارة! أرجو ألا تقولي شيئا مثل هذا . . . فضلا عن ذلك فإن
العم جيمس لم يكن يستطيع أن يأتي ليزورك مثلما فعل
جويل، فقد كان هو الآخر بالمستشفى. أرجو أن تتذكرني
ذلك!"

"لماذا؟"
"أنت تعرفين . . . فقد أعطاك العم جيمس إحدى كليتيه
لتغدو صحتك على ما يرام . . ."

"لا! هو لم يعطني شيئا . الذي أعطاني هو ذلك الولد الصغير
. . . الذي مات!"

ووقعت راشيل في حيرة كاملة:
"ماذا تقصدين بالولد الصغير، الذي مات؟"

وهزت سارة رأسها وقالت:
"الولد الذي صدمته السيارة . . . كانت حادثة مؤسفة للغاية
. . . ولكن الدكتور لوريمر قال: الله هو الذي يحسم هذه
الأمور! وليس الانسان!"

لم تكن راشيل تفهم شيئا مما تقول، وسألته:
"عم تتحدثين يا سارة؟"

وزفرت سارة زهرة تعبر عن الحنق وقالت:
"يا ماما . . . ألا تفهمين؟ لقد شرحت لك . . . صدمت السيارة
طفلا بالقرب من المستشفى في الليلة التي وقع لك

قالت سارة منذ دخلت الغرفة، وكانت لا تزال أمامها الفرصة لتتزوج جيمس لو أرادت الاحتفاظ بالطفلة ولكن هل كان بإمكانها أن تفعل ذلك؟ ليس لمجرد أنها لا تحب جيمس... لو أنها لم تكن تحب رجلاً آخر، لكان الأمر سهلاً فهو مقبول في بعض جوانب شخصيته رغم قسوته، وربما عاشا في سعادة كاملة. ولكن كان عليها أن تفكر في سارة. إذ لم تعد صاحبة الحق المطلق في الاستئثار بعواطف الطفلة.

كانت سارة خلال ذلك، تشد بقوة في رداها، وهي تقول:

"ماما... ما الخبر؟"

والتفتت راشيل إليها في الحال وقالت وهي تجذبها تجاه الكرسي من جديد:

"لا شيء يا حبيبتي... تعالي واجلسي، يا سارة. لذي ما أقوله لك. لا بد أن أشرح لك شيئاً..."

"ماذا؟ يبدو عليك السخط، هل أنت غاضبة مني؟"

"غاضبة منك! بالطبع لا..."

وعانقتها وقالت:

"لست غاضبة... أنا التي أرجو ألا تغضبي مني..."

وعبست سارة وقالت:

"ولماذا أغضب منك؟"

"ماذا تقولين... إذا اعترفت لك أن جويل هو أبوك فعلا؟"

ولهت سارة، وقالت:

"ولكن أبي مات!..."

"لا... لا... هو لم يموت... إنه حي..."

"جويل؟"

وأومأت راشيل بالموافقة، وانفجرت شفتا سارة في دهشة،

وقالت:

"لا أكاد أصدق! هو أبي حقا؟ ولكن كيف؟ ولماذا؟ ولماذا لا

تعيشين معه، إذن؟"

"إنها قصة طويلة، يا سارة! ولكنها ببساطة أن ماما وبابا

وقع بينهما خلاف كبير وانفصلا. وأنت عشت معي. أما جويل

فعاش في لندن..."

"ولكن، ألم يكن يحضر لزيارتك؟"

وكزت راشيل شفتها، فقد كان السؤال يبدو أكثر صعوبة

مما ظنت، وقالت:

"لم يكن يستطيع ذلك، بل لم يكن يعرف شيئاً عنك... كيف؟"

"أنت تعرفين من أين يأتي الأطفال؟ أليس كذلك يا سارة؟ رأيت النساء في القرية عندما كن ينتظرن أطفالاً..."

"نعم... إن نمو الأطفال يحدث في بطون الأمهات..."

"نعم... حسناً... وأنا لم أكن أعلم أنك في بطني إلا بعد... بعد أن انفصلنا أنا وأبوك..."

وأشرق وجه سارة، وقالت:

"إذن لم يكن يعلم شيئاً عني؟ حتى تقابلنا في الفترة الأخيرة..."

وبدت على وجه سارة ابتسامة، وقالت بارتياح كبير:

"والآن يعرف ذلك، ولهذا يريد أن يجعل مني فتاته الصغيرة... حسناً... نعم!..."

ورفعت سارة كتفها بنشوة كبيرة. وقالت في صوت فيه شيء من الاحترام:

"أوه! يا له من شيء عظيم... وإذن نستطيع أن نذهب لنعيش في ذلك البيت الجميل الذي يطل على مدينة لندن من جميع الجهات... هل تعرفين أن لديه غرفة كبيرة معظم

جدرانها من الزجاج... ويقوم فيها برسم اللوحات..."

"يمكنك أن تذهبي لتعيشي معه إذا شئت يا حبيبتي... إنه يريدك... ولكنني لن أعيش معكما هناك... ولم لا؟"

"من الصعب أن تفهمي... ولكن حسناً. فأنا وجويل... لا نتفاهم سوياً، وكذلك فإن لديه أريكا..."

"أوه! تلك المرأة، أنا لا أريد أن أعيش معها..."

وردت راشيل في ثبات:

"سوف تعيشين مع جويل، وسوف تكونين فتاته الصغيرة، كما قلت... ألا تحبين ذلك؟"

"بدونك؟ أنا لا أريد أن أتركك..."

وتنهدت راشيل:

"لا داعي لأن تتخذني القرار الآن..."

وحبست الدموع الساخنة التي كانت تشتعل في عينيها، عندما لاحت لها فكرة، وقالت:

"وكيف حضرت إلى هنا... إذن؟"

وجذبت سارة كتفيها ، وقالت:
"أحضرتي الدكتور لوريير"
وزفرت وقالت:
"إنه يريد أن يراك أيضا"
"حقا؟"

مدت راشيل يدها الى شعرها ، وقالت:
"أعتقد أنه من الأفضل أن نطلي اليه الدخول"
ولمست سارة شعر أمها قبل أن تنزل من فوق ركبتيها
وقالت:
"شعرك قد أصبح مختلفا ، لم يعد ناعما كما كان ، أنا لا أحب
هكذا"

واصطنعت راشيل ابتسامة باهتة ، وقالت:
"ولا أنا ، إنه شعر مسنعار ، كان عليهم أن يحلقوا شعر
ماما لاجراء العملية"
"تقصدين ، أنك صلعاء"
كانت راشيل تود ألا تسمع كلمة بهذه القسوة وأومات تقول
"يمكنك أن تقولي ذلك"
"هل يمكنني أن أرى؟"
"ليس الآن ، اذهبي وقولي للدكتور لوريير إنني أحب أن أرا
الآن"

وأخذت الراهبة ثوماس سارة لتشرب عصير البرتقال بينهم
كان الجراح يتحدث الى راشيل عن الآثار التي يمكن أن تتركها
العملية ، وشرح لها نوع العلاج اللازم ، وتأكد من أنها فهمت
تماما ، وواصل الحديث معها ، يقول:

"كانت سارة سعيدة الحظ للغاية ، كما تعرفين ، يا سيد
غيلمور ، لقد كانت فكرة استزراع كلية شخص راشد تتطلب
قدرا كبيرا من العلاج ، أما الآن فليس هناك ما يمنع علم
الاطلاق أن تحيا سارة حياة عادية تماما"

"كان السيد كينغدوم ، جويل كينغدوم ، يقول إن
العقاقير المثبطة لأجهزة طرد الكلية المأخوذة من جسم شخص
راشد يمكن أن تؤثر على النمو الجسمي لسارة"

"أعتقد أنه على صواب ، وما زالت الأساليب الطبية
المستخدمة في هذا الميدان محدودة نوعا ، ولكنها تتحسن ،
وعلي أن أوضح أن عملية استزراع الكلية في الاطفال ما

زالت في مرحلة المهد ، ومع ذلك فانها تبدو مجالا مثيرا"
وسكت لحظة ثم قال:
"كانت سارة تتقبل حياتها معنا ، على ما أعتقد ، رغم أننا
جعلناها تقيم فترة أطول بقليل من اللازم بعد الحادث الذي
وقع لك حتى نتأكد من أن كل شيء سوف يسير قيما بعد ذلك
على ما يرام"

"الحقيقة إنني مدينة لك بالشكر والتقدير"
وابتسم الدكتور لوريير وهو يقول:

"لا تذكرني ذلك ، سارة طفلة فاتنة"

ونظر الى وجنتي راشيل الشاحبتين ، وقال:

"أعتقد أن هذه الزيارة طالت أكثر من اللازم ، وهي الزيارة
الأولى ، ويبدو أنك متوترة بعض الشيء ، يا سيدة غيلمور ! ولكن
صدقيني ، ليس هناك ما يقلقك ، وجاء الوقت لكي نقولين
وداعا لسارة"

ولكن ذلك كان موقفا مؤلما ، وأحست الصغيرة بالقلق الذي
كان يعتورها ، وقالت وهي تهمس في شيء من الارتجاف:
"لا تقلقي يا ماما ! لن أتركك"

كانت راشيل ترقد في تلك الليلة وحيدة في غرفتها ،
وساعد ذلك على إذكاء الوسائس ، وفكرت اذا هي لم تتزوج
جيمس كينغدوم فلن تكون قادرة بحال على أن تقدم لسارة
حياة تحاثل ما يستطيع جويل أن يوفره لها ، ولكن ، هل يكفي
الحب لتعويض سارة عن ذلك؟ وبصفة خاصة أن جويل كان
سيقدم لها الحب أيضا؟

ومع بزوغ شمس الصباح ، وصلت الى القرار ، كانت متعبة
ولكنها كانت على شيء من العزم والتصميم ، اقتنعت بأن
وجودها بالقرب من سارة يمزق عاطفة الصغيرة ، فلا يمكن لها
بل لن تستطيع أن تختار جويل ، ووجدت أنه من الأنسب أن
تختفي من الساحة وتتيح لجويل الفرصة مع الطفلة لكي يعوض
عن السنين التي عاشتها مع أمها فقط ، وربما تم اللقاء
بينهم ذات يوم ، وعندئذ تكون سارة قد كبرت فتقرر لنفسها ،
وكادت تجهش بالبكاء عندما تخيلت أن شخصا آخر يعني
بشؤون سارة ، يبدل لها ملابسها ، وينظم شعرها بالفرشاة ،
ويعاونها على النوم ، ويستمتع بالخصوصيات الدقيقة التي
كانت تستمتع بها هي من قبل ، وصحمت على أن تنفذ

قرارها مدفوعة بنوع من الالتزام الخلقي، سوف تنسى سارة التي ستندمج في حياتها بسرعة كما يفعل سائر الاطفال. وسوف يكون جويل معها ليعاونها، وليسري عنها، وليصحبها معه أينما ذهب. سوف تنسى خبراتها المؤلمة في الماضي وسوف تستمتع بمستقبل مشرق وضاء!

فراشة الحبة

١١ - الفرار المحال

لا يزال هناك حاجز آخر ينبغي أن نتخطاه، ذلك الحاجز هو جيمس كنفدوم .. وكانت راشيل تعلم أن عليها أن تواجهه، وكان من حقه أن يعرف خططها للمستقبل. وعندما تستطيع أن تغادر المستشفى فسيكون عليها أن تتخذ الترتيبات اللازمة لكي تنتقل الى مكان آخر غير لندن.

ومضى يومان آخران قبل أن يظهر جيمس. وجاءت سارة لتراها من جديد، وكانت تصحبها في هذه المرة احدي الممرضات الشابات. وأحست راشيل بالارتياح عندما رأتها في حالة صحية طيبة. ولم تكن تكف عن الحديث حول ... كيف أصبح جويل أباه. ... وعندما حان وقت الانصراف كانت أعصاب راشيل قد صارت مشدودة تماما.

وفي الصباح التالي أخبرتها الراهبة ثوماس أن جيمس كنفدوم جاء ليزورها. وكانت راشيل نهضت من الفراش. وعندما دخل جيمس أجفل لرؤيتها، وقال:

"سوف يسعدك أن تعلمي أنني اتخذت كل الترتيبات ... وسوف نتزوج خلال يومين من الآن".
وعندئذ تحدثت راشيل:

"أوه! لا، لن نفعل ذلك، يؤسفني أن الموقف تغير، يا جيمس".

وحملق فيها جيمس:

"ماذا تقولين؟ ماذا قال لك جويل؟"

"لم يخبرني بشيء".

وتجعدت شفتاها:

"لماذا فعلت ذلك يا جيمس؟ كيف خطر لك أنه بإمكانك أن تمضي في هذا الأمر الى آخره بدون أن تفكر في عواقبه؟"
وكان وجه جيمس يعكس الذعر الذي أصابه، وتحدث في صخب وعنق:

"أنا لا أعرف عن أي شيء نتحدثين؟"

"أوه... نعم... إنك لم تعط سارة إحدى كاييتيك، بل كنت في ألمانيا عندما أجريت لها عملية استزراع الكلية، والذي تدين له سارة بشفاؤها هو طفل مسكين توفي...
وأحكم جيمس قبضة يده:
"لم أقل أنني شاركت في عملية نقل الكلية... هل قلت لك ذلك؟"
"ولكنك لم تغفل إنك لم تشارك، ولا تنسى أن جويل لا يزال يطالب بنتي سارة..."
"أعرف ذلك..."
"وسوف أسمح له أن يفعل. لقد وقفت في طريقه بما فيه الكفاية يا جيمس، بدون جدوى!"
"راشيل! إنك لا تعرفين ما تقولين!"
"بل أعرف. إنني لا أستطيع أن أحرمه من ابنته إذا كان حقا يريدونها..."
"راشيل، إن هذا جنون!"
"منذ جاءت سارة لتزورني، يا جيمس...
"سارة! هل جاءت لتزورك؟ (وأحس بأنه يترنح) ولكن كيف؟ إن جويل في فرنسا! كيف استطاعت إذن؟"
"لقد أحضرها السيد لوريير في أول مرة..."
"وإذن هي التي..."
"نعم... كان ينبغي أن تدرك ذلك... سارة تعرف جيدا كل ما يدور حولها..."
وصار جيمس يذرع الحجرة بشيء من القلق وقال:
"لا أستطيع أن أصدق يا راشيل! هل فكرت فيما يمكن أن يحدث..."
"جويل يريد الطفلة، ويريد أن يتبناها، ولكن أعتقد أنه يدرك أنها تشبهني إلى حد كبير بحيث لا يمكن أن يستعديها على أمها..."
وهز جيمس رأسه، وقال:
"سوف تندمين على ذلك..."
وطأطأت راشيل رأسها، وقالت:
"من المحتمل يا جيمس، فذلك لم يكن قرارا سهلا! وقد يعني أنني أتركك... ولكنك تركتني أيضا عندما حاولت أن تخفي عني الحقيقة، زواجي بك قد ينفي أي حق قد يطالب به

جويل... ولكني لا أستطيع أن أفعل ذلك! لا أستطيع!
"سوف يذهب بها بعيدا..."
"قد يحدث ذلك بالفعل..."
"اشتري بيتا في فرنسا، وينوي أن يعيش هناك... وسوف يصفي عمله المريح هنا في لندن..."
وصاحت:
"لا علاقة لي بهذا... وأتمنى أن يعيش في سعادة كاملة..."
وحدق جيمس فيها بوهن، وقال:
"يبدو أنك عقدت العزم بالفعل على ذلك..."
"نعم..."
"لعنة الله..."
قالها جيمس واستدار صوب الباب، وخرج من الحجرة. وغاصت في كرسيها تلتمس فيه الهدوء. وكان كل ما بقي هو أن تتحسن صحتها بدرجة تمكنها من ترك المستشفى لتحزم متاعها وترحل. ولم تكن تنوي أن تخبر سارة برحيلها، وكان ذلك في رأيها السبيل الأفضل، لأنها لم تكن قادرة على مواجهة مشهد الوداع الذي ربما مزقها. وقررت أن تترك خطابا لجويل يستطيع من خلاله أن يشرح الموقف لابنته، ابنته وليست ابنتها منذ ذلك الوقت فصاعدا.
خرجت راشيل من المستشفى بعد ذلك بثلاثة أيام دون الحصول على موافقة الدكتور فريزر، ورغم المعارضة الجديدة من الراهبة توماس التي قالت:
"لقد أفلتت من الموت بمعجزة يا سيدة غيلمور! ألا ترين من المخاطرة بصحتك الآن شيئا من التهور..."
والتفتت إليها راشيل، وهي تلبس سترتها، وقالت:
"أشكر اهتمامك، ولكن لا بد أن أخرج..."
"وماذا عن سارة؟ هل تعتقدين أن المخاطرة بصحتك شيء في صالحها؟"
وزمت راشيل شفتيها لتمنعها من الارتعاش، وقالت:
"سارة... أوه... سوف نكون بخير... وسوف تعيش مع أبيها..."
وبدا على الراهبة توماس شيء من عدم الارتياح، وقالت:
"سامحيني، يا سيدة غيلمور، ولكن زوجك لم يحضر بتاتا ليعودك خلال المرض..."

* ليس لي زوج... كان مالي هو ابنة واحدة، وكثير من الذكريات المؤلمة...*

وترددت بعض الشيء، وقالت:

* والد سارة هو جويل كينغدوم... والآن هل تفهمين؟*

كانت الشقة باردة وموحشة عند عودتها، ولكنها أشعلت المدفأة الكهربائية حال عودتها، وفتحت علبة حليب، وأعدت لنفسها فنجانا من الشاي، كانت تنوي أن تقيم في الشقة ليلة واحدة، تقوم فيها بكتابة رسالتها الى جويل. وفي اليوم التالي أن تسحب نقودها من المصرف لتحجز تذكرة سفر الى مدينة أخرى.

وأحست بالانهاك بعد ما بذلته من جهد في صنع الشاي، واضطرت أن تجلس لتستريح قبل أن تشرع في حزم مناعها. وفكرت أنه سيكون عليها أن تحجز غرفة في أحد الفنادق حتى تستعيد صحتها.

وعندما دخلت مخدع سارة أخذت تتلفت حولها وقد استولى عليها يأس غامر، كان كل مكان في الغرفة يذكرها بها. وأدركت أنها لن تكون قادرة على أن تصنع من حياتها شيئا على الاطلاق اذا ما استسلمت باستمرار للعواطف. واستراحت في فترة ما بعد الظهر، وعندما حل المساء أحست بأنها أصبحت قادرة على حزم احدي الحقائب، وفتحت ابواب خزانة الملابس، وصارت تتفرس في صنوف الثياب التي دفع ثمنها جيمس، لم تكن تريد أيا منها. وكانت قطع الثياب التي قررت الاحتفاظ بها هي ملابسها الأصلية. وكانت نزوة سخيصة حقا أن تلبس الملابس التي كانت ترتديها آخر مرة رآها جويل.

كانت في غرفة النوم تطوي السترات وتضعها في الحقيبة عندما انفتح الباب الخارجي للشقة، وسمعت شخصا يدخل، واضطربت دقات قلبها لحظة، وساورتها كل المخاوف التي كانت تتضمنها قصص جيمس عن السكن في وحدة في مثل تلك الشقة، ولكن عاودها التعقل عندئذ، كان هناك شخصان فقط بخلافها معهما مفتاح للشقة: جيمس، والسيدة تالبوت.

ونشقت نفسا عميقا، واتجهت الى باب غرفة النوم بينما دخل الزائر الغريب الى غرفة الاستقبال ليجدها، لم يكن جيمس ولم تكن السيدة تالبوت. كان جويل هو الذي

يقف أمامها. ورفعت يدا مرتعدة الى رأسها العاري وأحست بنعومة الشعر الجديد النامي، وخشيت أن يرى الرجل الذي كان يصدق بمرارة في شخصها منظرا مزعجا للغاية. واستطاعت في النهاية أن تجد القدرة على أن تنطق بالكلمات:

* جويل، ما الذي جاء بك الى هنا؟*

ورد جويل في نبرات نائرة:

* راشيل! لماذا بالله تركت المستشفى، يا راشيل؟*

وامتد بصره الى ما وراءها، الى حقيبة الملابس المفتوحة على السرير، وقال:

* ما الذي تفعلينه، عليك اللعنة؟*

كانت راشيل تود لو استطاعت أن تغطي رأسها بيديها، وكانت حساسة جدا لمنظرها السيء، واستدارت تبحث عن الشعر المستعار الذي كانت قد ألفت به أمام المرأة. ولكن جويل أمسك بكتفها من الخلف، وأدارها نحوه لتواجهه، وأمسك بالشعر المستعار من يدها، وألقى به جانبا، وقال:

* أجيبيني، يا راشيل! أريد أن أعرف...*

وأجبرت راشيل نفسها على أن تقول:

* دعني ألبس الشعر المستعار أولا!*

واكتفى بأن هزها برقة، ودمدم بوحشية:

* أنا لا يهمني الشعر المستعار، ولا يهمني مظهرك يا راشيل! أخبريني ما الذي تنوين فعله؟*

وظأطأت رأسها، وهي لا تدري أنها جعلت خصل الشعر الناعم على مؤخرة رقبتها تتبدى لناظريه، وقالت:

* كنت... كنت أنوي الرحيل... أوه... ليس مع سارة... كنت أنوي أن... أكتب اليك... ولكن يغني عن ذلك أن

أخبرك الآن... لا مانع عندي من أن تبقى سارة معك...*

* ماذا؟*

* بوسعها ذلك، وهي تريده. لقد قالت إنها لا تريد أن تتركني، ولكن أعرف...*

وعلق بحدة:

* تعرفين؟ أنت لا تعرفين شيئا...*

وأطلقها فجأة لدرجة أنها كادت أن تسقط على الأرض، ولكنه أمسك بها ثانية بصرخة ألم مكبوتة. وجذبها وقال:

* أوه... راشيل! لا تذهبي... لا تتركيني!*

وعندئذ جذبت راشيل نفسها بعيدا عنه، وأخذت تحديق النظر فيه، وقالت:

"جويل... انتهينا من كل هذا..."
"لا... لم تنته بعد..."

والتقت عيناه الغائمتان بعينيها... والتفتت راشيل بعيدا، وقد أصبحت عاجزة عن النظر اليه دون أن تلقي بنفسها بين ذراعيه:

"لقد انتهينا... قلت لك إن بوسعك أن تأخذ سارة... وعندما تكبر بالدرجة التي تستطيع فيها أن تقرر لنفسها... فسوف أعود..."

ودمدم وهو يمسك بكتفيها، ويجذب ظهرها نحوه:

"لن أسمح لك بأن تفعلي ذلك! أوه! يا راشيل! أنصتي الي...
أنصتي الي..."

وصاحت في شيء من اليأس وهي ترفعه، وتحس باستجابته الفورية لاقتربها منه:

"قلت انك تريد أن تتبنى سارة..."

"أعرف أنني قلت ذلك... أريد أن أتبنى سارة بعد أن نتزوج فورا..."

لم تكن راشيل قادرة على أن تصدق ما سمعته، وقالت:
"ماذا؟ جويل؟"

وقال بصوت أبح:

"أرجوك بالله ألا تتحركي، فقط ابقِي حيث أنت يا راشيل!
إنك لا تعرفين كم يبدو هذا جميلا!"

"جويل! أنت قلت عندما نتزوج؟"

"أعرف أنني قلت ذلك..."

وحاولت راشيل ألا يبدو عليها الاضطراب بدرجة كبيرة، وسألته:

"من أجل... من أجل سارة!"

ورد بصوت أجش، وهو يحتضن وجهها بين يديه:

"لا! ليس من أجل سارة يا إلهي... يا راشيل... أنت بحاجة الى الاقناع، هل أنا بحاجة الى أن أركع على ركبتني وأطلب يدك..."

وسألت:

"هل تقبل أن تفعل ذلك؟"

"لو طلبت ذلك لفعلته... لا بد أن تشعري بشعوري نحوك... اذ عبرت عنه في مرات عديدة..."

وحاولت راشيل أن تقتنع بما سمعت، وسألت:
"ولكن، ولكن... أريكا؟"

"أنا لا أحب أريكا... ولم أحبها قط... ولقد قلت لك ذلك...
إنني أحبك! ولقد أحببتك دائما... وعندما افتقدتك،

تعذبت كثيرا... صدقيني!"

"ولكنني أظن أن والدك... قال..."

"إن لوالدي حسابا كبيرا..."

"ولكن أريكا..."

"أعرف، أعرف أن أريكا جاءت لتزورك، ولكنني لم أكن أعلم بتلك الزيارة وكيف كان بإمكانني أن أعلم؟ وقد كنت في فرنسا، ثم رجعت، ورفضت أنت مقابلتي!"

"كان بإمكانك أن تصمم!"

"لا يستطيع الانسان أن يصدم مع شخص مريض، يا راشيل!
ولقد كنت في حالة سيئة، كنت مهيبا للانتظار، ولم أكن أعلم أنك تقدمين على عمل جنوني مثل ترك المستشفى..."

وارتعد وقال:

"إنني لا أستطيع أن أتصور ذلك، لو أنني لم أعد، وأتجه الى المستشفى لكنت اختفيت ثانية!"

ونطقت وهي تضع يدها على صدره:

"كنت أظن أن ذلك ما تريده أنت..."

"كيف؟ بعد ما عبرت لك عن مشاعري بكل الطرق..."

"كنت أعلم... أنك تريدني، ولكن من قبل كنت تريدني أيضا!"

"إنني لم أكف أبدا عن أن أريدك، عليك أن تصدقيني! لو أنك رجعت، لعرفت..."

"ولكنك لم تكن تريد الأطفال أبدا، يا جويل! لقد قلت ذلك...
وتنهد وقال:

"نعم، ربما أكون بحاجة الى أن أوضح لك شيئا، كان ينبغي لأبي أن يخبرك به، لقد ماتت أمي بمرض الكلى..."

"هل تعني؟"

"نعم أعني... أنه إذا كان مرض سارة يرجع بشكل ما الى الوراثة، فإن ذلك يعود الى أسرتي أنا وليس الى أسرتك..."

فرأشاة المحبة

أفهم...

وأغلق جويل عينيه لحظة، ثم فتحتها من جديد، وقال:
*أعرف أن هذا ليس عذرا بالطبع عن الطريقة التي تصرف
بها. ولكن أبي كان قد تغير بعد وفاة أمي، كان كل شخص
يقول ذلك، كان يحبها بطريقة جنونية، وأخذت على نفسي
عهدا ألا أحب امرأة بالطريقة نفسها. وكنت قد قررت أنه إذا
حدث ووقعت في حب فتاة، فأنني لن أتزوج بأية حال، بل لن
يكون لي أطفال منها حتى لا يهدموا العلاقة بيننا.*
أوه، جويل!

*إنني لا أشعر بالرضى عن نفسي عندما أفكر في المعاناة
التي مررت بها وحدك. كان من الواجب علي أن أمنع حدوث
شيء مثل هذا... ولكن معك...*

ونظر إلى فمها في شيء من الاثارة:
*أنت تعرفين كيف بلغت العلاقة بيننا، ولم أكن أريد أن
أفسدها، ولكنني فعلت.*
ونطقت:

أوه! جويل! أحبك!

وعندما رفع رأسه في النهاية، كان يتنفس بطريقة
مضطربة، وكانت عيناه تبدوان كما لو كانتا قد كسيتا بطريقة
رقيقة لامعة كما رأتهما من قبل:

*أوه! يا إلهي، يا راشيل! أرجوك ألا تتركيني أبدا، لهذا
أردت سارة، وليسامحني الله، لأنها ابنتك كما هي ابنتي.
أحبها، ولكن فقط لأنها تشبهك كثيرا، قد يقول البعض إنها
تشبهني، ولكنها تشبهك تماما.*

كانت سرعة التأثر التي يتحدث بها مثيرة للغاية، وحاولت
راشيل بجهد كبير أن تتحدث عن أشياء تنتمي بطريقة أكثر
إلى الأمور الواقعية:

*إنك لم تحضر لتزورني بعد العملية، لماذا؟ لماذا أجلت
زيارتك لي إلى ما بعد زيارة أريكا؟*

*سافرت إلى فرنسا لأشتري منزلا، قصرا صغيرا في الواقع.
هل تشاركيتي إياه؟ معي، ومع ابنتي؟*

ومدت أصابعها تتحسس بها ذقنه، وقالت:
*ماذا كنت ستفعل لو جئت إلى هنا بعد رجوعك، ولم
تجدني؟*

كنت سأخرج في هدوء عن صوابي.

قالها بشيء من الثبات.

لا أعتقد ذلك...

*لا؟ أعتقد أنني كنت سأفعل... بل إن أبي كان يظن ذلك
أيضا...*

ماذا تعني؟

*لقد اتصل بي هاتفيا هذا الصباح، وأخبرني أنه تلقى مكالمة
هاتفية من المستشفى تخبره بأنك كنت تنوين ترك
المستشفى اليوم... وارتأى أبي أنني ينبغي أن أعلم بذلك.*
أوه، جويل!

من حقا أن تقوليها مرات... ومرات...

وإذن فقد أثبت أبوك أنه ليس شريرا إلى ذلك الحد.

وتصلب فم جويل بعض الشيء، وقال:

*لست واثقا من ذلك. يعرف ما يعمل طوال تلك الفترة، وهذه
طريقته التي عاملني بها باستمرار... لو أنك فقط لجأت إلي
أنا منذ البداية...*

وكيف كنت أستطيع ذلك؟

وأوما جويل برأسه، وقال:

*أعرف! ما الاسم الذي كنت تطلقينه علي؟ أنا في وكاذب!
يا إلهي لقد دفعت ثمن ذلك. أما بالنسبة إلى أبي فأنني من
باب حسن الظن أقول إنه وجد في مرض سارة وسيلة يحمو بها
شعوره بالذنب نحو وفاة أمي. لقد كان يريد أن يساعدها حقا،
وإنني متأكد من ذلك.*

والآن؟

والآن نتزوج بأسرع ما يمكن.

ولمست رأسها بيدها، وقالت:

أو لا يضايقك هذا؟

وابتسم جويل ابتسامة دافئة فيها شيء من التسامح،
وقال:

لماذا أتضايق، إنك تبدين وكأنك طفلة رضية!

وتمتمت راشيل بسخرية:

طفلة رضية نمت أكثر من اللازم!

ورد جويل:

* ليس في نظري *
وجذبها نحوه، وقبل فروة رأسها الناعمة، وقال:
* سوف ينمو، ومع هذا فانني احبك على أية صورة، يا راشيل
* أنا لا أنكر أنني احبك عندما تكونين عروسا جميلة في
شعرك الناعم الحريري، ليس المظهر هو ما يجتذبني لأنني
أحب شخصك أنت: أم طفلي، ومعزى حياتي *
تمتت قائلة:

* سوف تبتهج سارة عندما تجد أن لها أما وأبا *
وأضاف جويل في رقة:

* وببينا كذلك * والآن هل تزيحين حقيبة الملابس هذه؟ أم
أزيحها أنا؟ إنني منهك تماما، ولم أنم منذ ثلاثة أيام، إنك
لا تعرفين مدى المشقة التي سببتها لي، ولا الليالي التي
سهرتها *
وسألته:

* هل أستحق كل ذلك؟ *
وابتسم ابتسامة عريضة، وقال في استسلام:
* بدون أدنى شك *

فراشة المحبة